

## **Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País**

**Noticia de los premios distribuidos por la ..., en el segundo semestre de este año de 1782, a las discípulas de las cuatro escuelas patrióticas, con un romance heroico que en elogio a las premiadas leyó Don José Olmeda y León / Real Sociedad Economica de Amigos del Pais de Madrid.**

Madrid : Por Don Joachin Ibarra, 1782.

Signatura: FEV-AV-M-00685

La obra reproducida forma parte de la colección de la Biblioteca del Banco de España y ha sido escaneada dentro de su proyecto de digitalización

<http://www.bde.es/bde/es/secciones/servicios/Profesionales/Biblioteca/Biblioteca.html>

Aviso legal

*Se permite la utilización total o parcial de esta copia digital para fines sin ánimo de lucro siempre y cuando se cite la fuente*





2125



*Ex libris*  
*Jesús Rodríguez Salmones*

C.B: 6000000112769

FEV-AV-N-00685



# NOTICIA

DE LOS PREMIOS DISTRIBUIDOS

POR LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA

DE AMIGOS DEL PAIS DE MADRID,

EN EL INSTITUTO NACIONAL DE JOVENES DE 1792,

A LAS DISCIPULAS

DE LAS CUATRO ESCUELAS PATRIAS,

CON UN ROMANCE HEROICO,

QUE EN EL AÑO DE LAS REVOLUCIONES SE HIZO

EN LA JUNTA GENERAL DE 21 DE DICIEMBRE

DON JOSEFA DELMEDA Y LEON,

CAJALAN DE MADRID EN EL AÑO DE 1792,

y se imprimió en el año de 1792.



MADRID.

EN LA TIENDA DE DON JOSEFA DELMEDA Y LEON, EN LA CALLE DE CALZADA DE SAN JUAN DE 1792.







# NOTICIA

## DE LOS PREMIOS DISTRIBUIDOS

POR LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA

DE AMIGOS DEL PAIS DE MADRID,

EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE ESTE AÑO DE 1782,

A LAS DISCÍPULAS

DE LAS QUATRO ESCUELAS PATRIÓTICAS,

CON UN ROMANCE HEROYCO,

QUE EN ELOGIO DE LAS PREMIADAS LEYÓ

EN LA JUNTA GENERAL DE 21 DE DICIEMBRE

DON JOSEPH OLMEDA Y LEON,

CABALLERO DEL ORDEN DE SANTIAGO, Y SOCIO DE NUMERO.

*y Regente Alcalde de la Casa y Corte de Madrid.*



MADRID.

POR DON JOACHIN IBARRA, IMPRESOR DE CAMARA DE S. M.  
CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.



NOTICIA  
DE LOS PREMIOS DISTRIBUIDOS  
POR LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA  
DE AMIGOS DEL PAIS DE MADRID,  
EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE ESTE AÑO DE 1782,  
A LAS DISCIPULAS  
DE LAS CUATRO ESCUELAS PATRIÓTIICAS,  
CON UN ROMANCE HEROICO,  
QUE EN ELOGIO DE LAS PREMIADAS LEYÓ  
EN LA JUNTA GENERAL DE 21 DE DICIEMBRE  
DON JOSEPH OLMEDA Y LEON.

CABALLERO DEL ORDEN DE SANTIAGO Y SOCIO DE NUMERO



MADRID.

POR DON JOACHIN BARRA, IMPRESOR DE CAMARA DE S. M.  
CON LAS LICENCIAS NECESARIAS



En la tarde del Sábado 21 de Diciembre de 1782 celebró Junta general la Real Sociedad Económica de Amigos del País, establecida en Madrid baxo de la inmediata proteccion del Rey nuestro Señor, para distribuir los Premios correspondientes al segundo Semestre de este año, que han obtenido las Discípulas de las quatro Escuelas Patrióticas.

Presidió esta Junta el Señor Don Miguel de San Martin Cueto, del Consejo de S. M. y su Secretario en el de Indias, y Director de la Sociedad, con asistencia del Excelentísimo Señor Don Francisco Antonio Lorenzana, Arzobispo de Toledo, del Señor Corregidor, de dos Caballeros Regidores, dos Diputados del Comun, y del Procurador Síndico Personero en nombre del Ilustre Ayuntamiento, del Señor Vicario Eclesiástico, Curas Párrocos, y muchos Señores Socios.

Concurrieron tambien las Educandas premiadas; y habiéndose leído sus respectivas graduaciones, se distribuyeron por el Señor Director á las siguientes.

## EDUCANDAS.

### ESCUELA DE SAN GINES.

#### *Algodon.*

- 1.º Agueda Gonzalez de 17 años.
- 2.º Clara Silvan de 14 años.
- 3.º Teresa Olivares de 12 años.

#### *Lino.*

- 1.º María Castañera de 11 años.
- 2.º Juliana Borrás de 15 años.

### ESCUELA DE SAN SEBASTIAN.

#### *Algodon.*

- 1.º Francisca Gomez de 10 años.
- 2.º Manuela Diaz de 10 años.
- 3.º María Galvez de 11 años.

#### *Lino.*

- 1.º Gregoria Gomez de 6 años.
- 2.º Joachína Mosquera de 7 años.

ESCUELA DE SAN MARTIN.

*Algodon.*

- 1.º Manuela Basurto de 11 años.
- 2.º Rosa Pais de 11 años.
- 3.º María Cortés de 9 años.

*Lino.*

- 1.º Bernarda Basurto de 13 años.
- 2.º Feliciano Visen de 7 años.

ESCUELA DE SAN ANDRES.

*Estambre.*

- 1.º Teresa Sanchez de 18 años.
- 2.º Lorenza Sanchez de 14 años.

*Tramillas.*

- 1.º María Diaz de 12 años.
- 2.º Laura Pantallo de 9 años.

Despues de repartidos los Premios leyó el Señor Don Joseph Olmeda y Leon , nuestro Socio de Número , Caballero del Orden de Santiago , el siguiente Romance Heroyco , que mereció la aprobacion de la Sociedad.

1.º María Cortés de 9 años.

2.º Rosa Pais de 11 años.

3.º María Cortés de 9 años.

1.º Bernarda Pasaro de 13 años.

2.º Feliciano Viscar de 7 años.

ESCUELA DE SAN ANDRÉS.

Estudiante.

1.º Teresa Sanchez de 18 años.

2.º Lorenza Sanchez de 14 años.

ESCUELA DE SAN ANDRÉS.

1.º María Diaz de 12 años.

2.º Laura Pareda de 9 años.

ESCUELA DE SAN ANDRÉS.

1.º María Cortés de 9 años.

2.º Rosa Pais de 11 años.

3.º María Cortés de 9 años.

*Laudabunt alii claram Rhodon, aut Mitylenen,  
Aut Ephesum, bimaris-ve Corinthi  
Moenia, vel Bacho Thebas, vel Apolline Delphos  
Insignes, aut Thessala tempe.*

HORAT. Od. VII.

## ROMANCE HEROYCO.

Otros aplaudirán los grandes hechos  
De fuertes invencibles Capitanes,  
Pero yo solo celebrar intento  
Los útiles progresos de las Artes.

La cólera de Aquiles perniciosa,<sup>1</sup>  
De Ulíses los inútiles viages,<sup>2</sup>  
Las dudosas piedades del Troyano,<sup>3</sup>

<sup>1</sup> La *Iliada* de Homero, Poema Epico en metro griego, en el qual el Poeta Homero se propone cantar la cólera de Aquiles, y lo pernicioso que fué para los Griegos que sitiaban á Troya; mezcla fábulas, y cosas increíbles.

<sup>2</sup> La *Odisea*, Poema Epico tambien de Homero, en el que refiere los viages y navegacion de Ulises por una parte del Mediterraneo, en los quales vió gigantes, encantadoras, sirenas, &c. y tuvo aventuras tan inútiles, como inciertas.

<sup>3</sup> La *Eneida*, Poema Epico Latino de P. Virgilio Maron: en él se refiere la navegacion de Eneas á Italia desde Troya su patria, y su establecimiento en aquel pais. Ademas de no estar esta opinion establecida generalmente entre los autores, pues hay muchos que afirman, que Eneas, y Antenor fueron traidores á su patria, entregándola á los Griegos, la piedad, de que tanto elogia el Poeta á su héroe, no dexa de ser dudosa; pues, segun asegura el mismo, Eneas burló y abandonó á la Reyna Dido, y quitó la esposa, el Reyno, y la vida á Turno, Rey de los Rútulos, que en nada le habia ofendido.

Del ambicioso César los combates; <sup>1</sup>

De Reynaldos y Armida los amores, <sup>2</sup>

La hermosura de Angélica mudable, <sup>3</sup>

Y hasta del fuerte Paladin Orlando

La locura feroz y extravagante, <sup>4</sup>

Asuntos fueron dignos, segun vemos,

De que la Poesía los honrase; <sup>5</sup>

<sup>1</sup> La *Farsalia*, Poema Epico Latino de M. A. Lucano Español. Su asunto son las guerras civiles entre César y Pompeyo, y fin de la República Romana.

<sup>2</sup> La *Jerusalen libertada*, Poema Epico Italiano del célebre Torquato Taso: trata de la conquista de Jerusalen por los Christianos de la primer Cruzada conducidos por Godofre de Bullon, Duque de Lorena, año de 1095. Armida y Reynaldos son principales personajes de esta historia, y sus amores ocupan gran parte de ella.

<sup>3</sup> Matheo María Boyardo, Conde de Escandanio, y Gobernador de la Ciudadela de Regio, publicó por los años de 1476 un Poema Epico en Italiano, intitulado *Orlando innamorato*, ó los amores de Angélica, Princesa del Catay, y del famoso Orlando, ó Roldan, uno de los doce Pares de Francia. Quiso imitar á la Iliada de Homero, escogiendo el sitio de París para substituirlo al de Troya.

<sup>4</sup> Siguiendo casi el mismo pensamiento del Taso Luis Ariosto, célebre Poeta Italiano, publicó en esta lengua el Poema Epico intitulado *Orlando el furioso*, que se reduce principalmente á tratar de las locuras, que hizo este Paladin zeloso y ofendido de su amada Angélica la bella.

<sup>5</sup> Ademas de los referidos, se han escrito innumerables Poemas en todas lenguas, teniendo los mas de ellos por asunto amores, batallas, encantos, fábulas y caprichosas ideas. Los principales son: en España la *Jerusalen conquistada* de D. Felix Lope de Vega y Carpio: la *Araucana* de D. Alonso de Ercilla. En Italia, ademas de los ya expresados, el *Pastor Fido*, la *Aminta*, y el *Adonis*, de Guarini, Taso y Marin. En Portugal la *Lusiada de Camoens*. En Francia *Clovis*, la *Pucelle*, la *Enriade*, y la *Colombiade*. En Inglaterra *Hurdibras*, el *Paraiso perdido*, y el *Leonidas*. En Alemania el *primer Navegante*, *Poema de Mr. Gessner*, y los *Metamorfosios de Mr. Zacarias*. Ultimamente en lengua Chinesca hay un Poema compuesto por Kien-Long, actual Emperador de la China, cuyo asunto es un elogio de la Ciudad de Mukden, y sus cercanias, á que acompañan unos ver-



¡Y las Artes apenas merecieron  
De las Musas recuerdos favorables!

Las iras, los amores y locuras  
Se refieren con versos elegantes;

¡Y las honradas útiles labores  
Llegan en el olvido á sepultarse!

Condicion de los hombres es sin duda

sos sobre el Té, obra traducida por el Padre Amiot, Misionero de Pekin, y publicada en París año de 1770.

Pocos Poetas se dedicaron á escribir de las Artes, especialmente de las que no se llaman liberales. Verdad es que Theocrito, Bion, y Mosco, Poetas Griegos, que florecieron 250 años antes de Christo, compusieron algunas Poesías llamadas *Bucólicas*, en las cuales se trataba del ejercicio pastoril, y arte de apacentar el ganado, dando algunas reglas para su cria, la de las abejas, aves, y otras labores de esta clase, lo qual imitó Virgilio en sus *Geórgicas*, escritas con el mismo fin, aunque se extendió mas en la agricultura; pero todas están tan mezcladas de amores, fábulas y episodios ajenos del asunto, que no pueden pasar por verdaderos Poemas didácticos. Mas completo es el *Praedium rusticum* del Padre Vanniere, y observá mejor orden y método. El P. Rapin, Alemanni y Ruccellai han tratado en verso de los mismos asuntos. El P. Brumoi escribió un Poema Latino intitulado de *Re vitraria*, obra llena de todos los conocimientos del arte, y de todas las gracias de la Poesía. Sin embargo, no tienen comparacion estos Poemas con los que se han escrito de las Artes liberales. Bien conocida es la Poética de Horacio: no le cede la del famoso Boileau, antes es mas metódica. Dos célebres Poetas extrangeros Mr. Watillet, y Mr. Mierre han escrito sobre la noble arte de la Pintura: no les es inferior el Licenciado Pablo de Céspedes, Racionero de la Santa Iglesia de Sevilla, quien compuso un Poema en octavas á este mismo asunto: otros dos Poetas extrangeros Mr. Tompson Inglés, y Mr. de San Lambert Francés, han tratado de las estaciones del año. Entre los que han escrito de la Música, lo ha hecho con mucho acierto en nuestros dias Don Thomas Iriarte en el Poema que así se intitula. Un gran Rey, célebre por sus victorias, ha cantado la *Guerra*, arte que no ha estudiado en vano. Pudieran citarse otros Poetas, y otras Poesías; pero basta lo dicho para dar una idea de lo que se solicita probar, y para no excedernos de los límites á que deben reducirse unas notas.

Estimar solo por excelso y grande  
 Lo que daña, destruye y aniquila,  
 Lo que los afemina, ó los abate.

Así la dura espada, que da muerte,  
 Se busca y solicita para honrarse,  
 Y la azada, que tanto fructifica,  
 Es grosero instrumento, casi infame.

El orgullo del hombre se resiste,  
 Y no quiere al trabajo dedicarse,  
 Sin mirar, que aunque es hijo de la culpa,  
 De la virtud tambien, al fin, es padre.

Todo lo que le humilla le confunde:  
 No gusta de su origen acordarse:  
 Busca fáciles bienes y ganancias,  
 Y prontas sin afan comodidades.

La muerte y los peligros le parecen  
 Mejores de sufrir y tolerarse,  
 Que las largas fatigas y tareas,  
 Aunque dichas prometan invariables.

La inquietud, que del ocio se alimenta,  
 No se acomoda bien con sus iguales,  
 Y solo sujetarlos y abatirlos  
 Es lo que mas la agrada y satisface.

Exemplar fueron de esto bien dañoso  
 Aquellos Ciudadanos arrogantes,  
 Cuya ciencia y estudio consistia  
 En perturbar los Reynos y Ciudades.

De las Artes no muy apreciadores,  
 Que en vez de subsistir y alimentarse <sup>1</sup>  
 De sus honestos frutos, preferían  
 El vivir solo de la humana sangre.

Los Romanos famosos, aplaudidos,  
 Porque nunca supieron contentarse,  
 Estando con quietud y paz conformes  
 En el recinto de los patrios Lares.

Porque nunca olvidaron sus principios,  
 Conservando el anhelo detestable  
 De ociosos, foragidos, vagamundos, <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Los Romanos apreciaron poco las artes mecánicas, y regularmente estas se ejercían por sus esclavos y libertos: algo exceptuaban á la Agricultura, pues vemos que se dedicaban á ella los primeros hombres de la República, aunque despues aumentándose esta en poder y riquezas, empezaron á emplearse los esclavos para las labores del campo. Este desprecio de las Artes, cuyos perniciosos efectos han llegado hasta nosotros, nació de su desmesurada ambición, y deseo de dominar, y estaban tan preocupados con estas ideas, que despreciando lo sólido por lo brillante, tenían por baxeza otra ocupacion. Sus mas insignes Poetas, no solo elogiaban este modo de pensar, sino es que procuraban tambien conservar su memoria. Virgilio pone en boca de Anquises, que profetizaba en los campos Eliseos la futura grandeza del Pueblo Romano, los siguientes versos:

*Excudent alii spirantia mollius aera:*

*Credo equidem, vivos ducent de marmore vultus:*

.....

.....

*Tu regere imperio populos Romanae memento,*

*(Hae tibi erunt Artes) pacisque imponere morem;*

*Parcere subjectis, et debellare superbos.*

AEncid. lib.6.

Y esto se dixo en el siglo de Augusto, en el que florecieron tantos sabios. ¡Qué siglo! qué sabios!

<sup>2</sup> Bien sabido es por la Historia, que el fundador de Roma, para aumentar su poblacion, abrió un asilo á los vagamundos y facinerosos del pais.

Unidos para robos y maldades.

Sus victorias les dieron osadía,  
Y debieran mejor avergonzarse  
Al ver que los vencidos eran gentes  
Mas industriosas que ellos, y capaces.

La tirana ambicion, que nada mira,  
Consiguió de tal modo alucinarles,  
Que hallaron solo honor, virtud y ciencia  
En la guerra, peligros y combates.

Verdad es que hubo entre ellos Ciudadanos  
Honestos, laboriosos y frugales;  
Y Curios, Cincinnatos, y Fabricios <sup>1</sup>  
Merecen con razon exceptuarse.

Pero muy pocos son, y aun esos pocos  
Hallaron menos que los imitasen,  
Olvidando de Roma la opulencia  
Su antigua probidad y austeridades.

Quando un conquistador se presentaba  
Sobre el carro magnífico triunfante,

<sup>1</sup> Estos tres ilustres Romanos se distinguieron por sus virtudes morales, y especialmente por su frugalidad. Quinto Cincinnato fué creado Dictador á tiempo que estaba labrando él mismo una pequeña heredad; y habiendo dexado el arado por ir á ponerse á la frente de las tropas de la República, venció á los Eqües y Sabinos: triunfó de ellos, y se restituyó á su labranza, dando un grande exemplo de moderación, año 295 de Roma. Curio Dentato, Consul por los años de Roma 478, venció en batalla campal al famoso Pirro, Rey de Epiro: despues de cuya victoria y triunfo se restituyó á la labor de su campo. Cayo Fabricio, Consul por los años de Roma 476, fué imitador de los referidos; y contento con su pobreza, despreció los dones y promesas del Rey de Pyro.

De púrpura y laureles adornado,  
 Y cercado de pompas militares,  
 Delante yendo los vencidos Reyes,  
 Y los mas distinguidos personajes,  
 Las riquezas, estatuas y pinturas,  
 Obras de los artífices mas grandes;  
 Y subiendo al excelso Capitolio,  
 Víctimas ofreciendo en sus altares,  
 Daba gracias al Cielo, prometiendo  
 Aun mas soberbio ser y dominante:  
 ¿Cómo entonces podia persuadirse,  
 Y ni aun ligeramente imaginarse,  
 Que el honrado sudor del Artesano  
 Mejores frutos y ventajas trae?  
 Que la injusticia de invadir lo ageno  
 Falsa grandeza es, no comparable  
 Con saber reprimir vanos deseos,  
 Y en la próspera suerte moderarse.  
 Que la sólida gloria de un Estado  
 No pende de hacer á otros miserables;  
 Sí en conservar el bien del Ciudadano,  
 Y por lícitos medios aumentarle.  
 No importó que de Acaya y de Corintho  
 Los monumentos dignos de admirarse  
 Sirviesen de trofeos y despojos  
 A la dicha de Múmmio el ignorante.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Lucio Múmmio, Consul por los años de Roma 607, conquistó la

Ni tampoco que á Grecia y Macedonia  
 De sus muchas grandezas despojase  
 El prudente valor de Paulo Emilio,<sup>1</sup>  
 Merecedor de asunto mas loable,  
 Si la razon al fin, y la cultura  
 Fuerza era que saliesen dominantes,  
 Y cediese forzado quien ignora  
 A superiores luces de quien sabe.

Así Grecia rendida vencer supo  
 Al fiero vencedor tan implacable,  
 Introduciendo en el agreste Lacio  
 Sus leyes y costumbres, ciencias y artes.<sup>2</sup>

A tanto llega el nacional talento,  
 Si logra como el Griego cultivarse;  
 Y Roma, conociendo su excelencia,  
 La rindió, aunque Señora, vasallage.

Acaya, destruyendo á Corinto su capital. Era tal su ignorancia, y poco gusto en las Artes, que habiendo juntado muchas estatuas, pinturas, y vasos preciosos de los mas célebres artífices de Grecia para remitir á Roma, ajustó con el conductor, que si perdía alguna de estas excelentes obras, había de darle precisamente otra igual á ella.

<sup>1</sup> Paulo Emilio, famoso Capitan, y varon recomendable por sus virtudes morales, conquistó parte de la Grecia, y toda la Macedonia, venciendo, y haciendo prisionero á Perseo su último Rey, año de Roma 586.

<sup>2</sup> Esta verdad se halla comprobada por testimonio del mismo Horacio, quien no tuvo reparo en confesarla á vista de toda la Corte de Augusto, diciendo:

*Graecia capta ferum victorem cepit, et artes*

*Intulit agresti Latio.* . . . . . HORAT. Epistol. lib. 2.

Las leyes de Solon, y de otros Legisladores Griegos, las recibió Roma el año de 302, habiendo enviado tres Diputados á Grecia para adquirir las, y de ellas formó su Código de las XII. Tablas.

Desde este punto , con mejor acuerdo,  
 Olvidada de sus ferocidades,  
 Empezó á ser el centro del buen gusto,  
 Y de artífices diestros hospedage.

Desde entonces lucieron á porfia  
 Sus templos y palacios , plazas , calles,  
 Vastos anfiteatros , aqueductos,  
 Y pórticos de mármoles y jaspes.

De Pompeyo y Augusto los teatros, <sup>1</sup>  
 El gran Palacio de Neron brillante, <sup>2</sup>  
 La famosa columna de Trajano, <sup>3</sup>  
 Y de Adriano el sepulcro tan durable. <sup>4</sup>

Floreciendo las Artes y el comercio,  
 Hicieron las costumbres mas suaves,  
 Y Cabeza del Orbe justamente  
 Empezó desde entonces á llamarse.

Pero quando creyó con paz tranquila  
 Poder gozar de estas felicidades,  
 Vió de improviso toda su grandeza  
 Por extraño accidente aniquilarse.

<sup>1</sup> Pompeyo fabricó un teatro en que cabian mas de 150000 personas : Augusto fabricó otro de mayor extension.

<sup>2</sup> El Palacio de Neron , llamado Palacio de Oro , porque en él brillaba por todas partes este precioso metal , fué construido por dicho Emperador despues del incendio de Roma.

<sup>3</sup> Monumento que aún subsiste en Roma. Se erigió con el motivo de las victorias de Trajano sobre los Daces , cuyos sucesos están representados de medio relieve en la misma columna.

<sup>4</sup> El sepulcro de Adriano , llamado antiguamente *Molles Adriana* , y hoy subsiste baxo del nombre de Castillo de San Angelo , sirviendo de Ciudadela á Roma.



Godos, Suevos, Vándalos, Alanos,  
 Ferozes gentes, y septentrionales,  
 Sobre el Romano Imperio, y su riqueza  
 Vinieron presurosos á arrojarse.

Como si ellos dixesen: ó Romanos,  
 Si el manejar espadas y puñales,  
 El arruinar los Reynos y Provincias,  
 Haciendo esclavos á sus habitantes,  
 Han sido la razón y fundamento  
 De adquiriros aplausos inmortales;  
 Aquí estamos nosotros, que igualmente  
 Empezaremos hechos semejantes.

Y sabiendo vencederos, vengaremos  
 Al mundo, que vencisteis, de su ultraje.  
 Así fué, pues qual río desprendido  
 Desde las altas cumbres de los Alpes,  
 Inundaron de Italia las Provincias,  
 Llenándolas de estragos formidables;  
 Y entonces conocieron los Romanos  
 ¡Como son las conquistas muy fatales!

La misma Roma, la soberbia Roma  
 Tuvo que someterse y humillarse,  
 Del feroz Alarico ser trofeo,  
 Y despojo de bárbaros secuaces.

En tanta confusion, en tal conflicto  
 Bien puede con razón considerarse,  
 Si el imperio empezó de la ignorancia,



Que se acabó el imperio de las Artes.

De esta calamidad comun de Europa

A España la tocó no poca parte,

Quando vió de Ataulfo la osadía

En el supremo Trono colocarse.

Las Artes en los Reyes sucesores

A decaer llegaron, ó á mezclarse

Con sus extrañas góticas ideas,

Quedando de esta suerte despreciables.

Y quando del piadoso Recaredo

La conversion tan bella y admirable

Daba esperanzas en lo succesivo

De mas culto dominio, y mas suave,

Otro nuevo pesar reduxo á España

A un estado infeliz y deplorable

Por desórdenes grandes de Witiza,

Y necias de Rodrigo liviandades.<sup>1</sup>

Segunda inundacion de fieras gentes,

Salidas de los climas orientales,

Que del falso Mahomet siguen la secta,

Y profesan el rito abominable,

Intentó y consiguió con poco esfuerzo,

De casi todo el Reyno apoderarse,

Siendo por fin la Goda Monarquía

Trofeo de sus bárbaros alfanges.

¡Quién explicar podrá con las palabras

<sup>1</sup> Seguimos la opinion mas comun, aunque no la mas cierta.

Suceso tan funesto y lamentable!  
 ¡Ni qué llanto ha de haber por mas amargo,  
 Que con este pesar pueda igualarse! <sup>1</sup>

Mas qué importa que voces y lamentos  
 De tal tragedia los efectos callen,  
 Si en Xerezanos campos lo publica  
 De Guadalete la sangrienta margen. <sup>2</sup>

¡O cara patria! ¡ó bárbara cadena!  
 Que para enteramente desatarse  
 Costó millones de preciosas vidas,  
 Y ocho siglos de penas y de afanes.

Las Artes temerosas fugitivas  
 De los montes corrieron á ampararse,  
 Creyendo que el airado Sarraceno  
 Como trató en Egipto las tratase. <sup>3</sup>

¡Pero qué buen amparo, ni acogida  
 Dar podian sus tristes naturales,  
 Ocupados en solo defenderse,  
 Y resistir del Moro los ataques!

Y quando ya ganando algun terreno

<sup>1</sup> ..... *quis funera fando*

*Explicit, aut possit lacrymis aequare labores.* VIRG. AENEID. lib. 2.

<sup>2</sup> Sitio donde se dió la batalla, en que se perdió á España, y por esta razon se llamó de Guadalete.

<sup>3</sup> Los Sarracenos baxo el mando del Califa Omar conquistaron la Siria, Palestina y Egipto, destruyendo en todas partes los monumentos preciosos de la antigüedad, y persiguiendo á las Artes. En Alexandría quemaron la famosa biblioteca de Ptolomeo Filadelfio, y sus sucesores, la qual era tan copiosa, que con sus volúmenes hubo para calentar los baños públicos de la Ciudad por espacio de seis meses.

Se adelantaban con feliz avance,  
 Conservar los países adquiridos  
 Ocupacion les daba muy bastante.

La primera atencion llevó la guerra,  
 Y las expediciones militares,  
 Y al que otros ejercicios proponia,  
 Se tenia por debil, ó cobarde.

Eran arrullos de la tierna cuna  
 Las trompetas, las caxas y atabales,  
 Y primeras lecciones de la infancia  
 El derribar marlotas y turbantes.

¡Con qué marcial ardor y regocijo  
 Contemplaban los hijos á sus padres,  
 Quando llenos de presas y cautivos,  
 Victoriosos volvian, y triunfantes,

Arrastrando con pompa y vanagloria  
 Los vencidos moriscos estandartes,  
 Sus valientes ginetes desmontados,  
 Y rendidos sus bárbaros Alcaydes!

Arde la juventud con el deseo  
 De tener en tal dicha tambien parte,  
 Juzgando por blason de su nobleza  
 Solamente á las armas dedicarse.

El pueblo del exemplo conmovido  
 Con igual pundonor quiere imitarle,  
 Y abandona las Artes, que no juzga  
 Para la subsistencia indispensables.

De aquí, pues, su desprecio y decadencia  
Era preciso que se originasen,  
Siendo calamidad no menor esta,  
Que de la guerra las calamidades.

Pero quando se vieron las Coronas  
De Aragon y Castilla tan iguales,  
Que de Fernando, é Isabel las sienes  
Unir lograron con feliz enlace:

Quando besaron sus augustas plantas  
De Xenil y de Darro los raudales,  
Y sus regios pendones tremolaron  
De la Alhambra <sup>1</sup> los altos homenages:

Quando al fin la Española Monarquía  
Con tanta magestad supo elevarse,  
Que añadió á su Corona mas Coronas, <sup>2</sup>  
Haciéndose en el mundo respetable,

Se acabaron los bélicos furores,  
Siguiendo en su lugar las dulces paces,  
Y la quietud con ellas, y el sosiego,  
Para el bien del Estado favorables.

Empezó á florecer la Agricultura,  
El comercio y tareas populares,  
Y las Artes ya casi despreciadas  
Volvieron á exercerse y estimarse.

Díganlo de Granada y de Toledo

<sup>1</sup> Ciudadela principal de Granada, adonde estaba el Palacio de los Reyes Moros, que aun subsiste.

<sup>2</sup> Los Reynos de Navarra, Nápoles y Sicilia.

En primorosas sedas los telares:  
 Segovia con sus lanas y tejidos,  
 Medina con sus ferias abundantes. <sup>r</sup>

De Cantabria la pesca tan famosa,  
 Los fuertes, é industriosos Catalanes  
 Con la navegacion y su comercio  
 A las ricas escalas de Levante.

Creciendo de la industria los progresos,  
 Logrando la Nacion aumentos tales,  
 Bien pudo nuevas dichas prometerse,  
 Y de grandes ventajas lisonjearse.

¿Mas qué nuevo furor, qué infausto númen  
 Ocasionó la ruina lamentable  
 De tan prontos y rápidos sucesos,  
 Haciendo que del todo se acabasen?

¿Acaso nuevas guerras, nuevas gentes,  
 Que intentaron del Reyno apoderarse?  
 ¿Internas turbaciones, hambres, pestes,  
 Ó del Cielo castigos exemplares?

Bienes fueron del Cielo; pero bienes,  
 Que hizo el mal uso convertir en males,  
 Y la sed insaciable de riqueza  
 Produxo á la pobreza miserable.

Qué bien dixo el insigne Mantuano  
 Hablando con motivo semejante:

<sup>r</sup> La feria de Medina del Campo en Castilla la Vieja era muy celebrada por toda Europa.

¡A qué no obligas los mortales pechos,  
O tú del oro la sagrada hambre ! <sup>1</sup>

Aquel famoso Genovés valiente, <sup>2</sup>  
Cuyos sabios astrónomos alcances  
Tuvieron, si el desprecio de otros Reynos,  
En España acogida favorable:

Aquel que con dudosos compañeros,  
Atravesando los inmensos mares,  
Nuevo mundo la dió, nuevo dominio  
Para que su poder se acrecentase;

Fué causa principal, aunque inocente,  
De estos nuevos atrasos y pesares,  
Abriendo franca puerta á los tesoros,  
Que habian neciamente de emplearse.

Pues apenas del Betis en la orilla <sup>3</sup>  
El pueblo vió brillar ricos metales,  
Y supo que en las tierras descubiertas  
Se hallaban de ellos minas abundantes;

Quando de tal ganancia deseoso,  
Sin otra informacion, ni mas exámen,  
Culpando de su dicha la tardanza,  
Ciego se apresuró por embarcarse.

Sus arados dexó la Agricultura,

<sup>1</sup> . . . . . *Quid non mortalia pectora cogis  
Auri sacra fames?* VIRGIL. AENEID. lib. 3.

<sup>2</sup> Christobal Colon descubridor de la América.

<sup>3</sup> La Casa y Tribunal de la Contratacion estuvo en la Ciudad de Sevilla hasta el año de 1717, que se mudó á la Ciudad de Cadiz.

Abandonó la Industria sus telares,  
 Despreciaron las Artes sus tareas,  
 Y el fomento faltó del Comerciante.

Sin advertir, ¡ó locos insensatos!  
 Que nunca debe el oro reputarse  
 Como riqueza, siendo solo signo  
 De otros bienes mas ciertos y reales.

La fábula discreta del Rey Midas<sup>\*</sup>  
 Pudo ser advertencia saludable,  
 Pues convirtiendo en oro quanto toca,  
 Rodeado estaba de necesidades.

El astuto extranjero laborioso,  
 Observándolo todo vigilante,  
 ¡O que presto, decia, con aumentos  
 Vendrán á mi poder esos caudales!

Siendo frutos del ocio negligente,  
 Es difícil que puedan conservarse;  
 Premio serán, y justa recompensa  
 De la labor y ocupacion constantes.

\* *Laetus abit, gaudetque malo Berecynthius heros,  
 Pollicitique fidem tangendo singula tentat.  
 Vixque sibi credens, non alta fronde virentem  
 Illice detraxit virgam, virga aurea facta est:  
 Tollit humo saxum, saxum quoque palluit auro:  
 Contigit et glebam, contactu gleba potenti  
 Massa fit: arentes Cereris decerpsit aristas,  
 Aurea messis erat: demptum tenet arbore pomum,  
 Hesperidas donasse putes: si postibus altis  
 Admovit digitos, postes radiare videntur:  
 Ille etiam liquidis palmas ubi laverat undis,  
 Unda fluens palmis Danaen eludere possit.* OVID. Metam. lib. II.

Así fué, porque bien por el aprecio  
 Que se hace de extranjeras novedades,  
 Bien por la precision que de ellas hubo,  
 Careciendo de diestros fabricantes,

Todos los Españoles á porfia  
 Procuraron muy presto despojarse  
 De los tesoros, que en remotos climas  
 Adquirió su ambicion extravagante.

Y aunque muchos soberbios galeones  
 En numerosas flotas navegasen  
 Por el vasto Oceano conduciendo  
 De Chocó y Potosí los minerales; <sup>1</sup>

Y el mar del Sur, y rica California,  
 Aunque mas bellas perlas congelasen,  
 Que vió Ceylan en sus arenas puras,  
 Y el arábigo golfo en sus cristales,

Y de Oaxaca <sup>3</sup> la luciente grana  
 A la púrpura Tiria superase,  
 Y Muzo <sup>4</sup> con sus finas esmeraldas  
 De Pegú desluciese los diamantes; <sup>5</sup>

<sup>1</sup> Minas de oro y plata, la primera situada en el Reyno de Santa Fe, y la segunda en el Perú.

<sup>2</sup> Las perlas se pescan en Panamá, Puerto del mar del Sur, y tambien en la Península de California: hay asimismo otras pesquerías en el golfo de México.

<sup>3</sup> Provincia de la Nueva España, en la qual solamente se cria la grana, ó cochinilla.

<sup>4</sup> Muzo, Ciudad del Reyno de Santa Fé, en cuyo territorio están las mejores minas de esmeraldas.

<sup>5</sup> Pegú, Reyno de la India Oriental, en él, y en el de Sian se crian los mejores diamantes.



Y al fin , aunque de flores , plantas , frutos,  
 Ya para el gusto , ya medicinales,  
 En preciosos productos remitiese  
 América tesoro inagotable;

Estas grandes riquezas , tantos bienes,  
 Pasaron sin apenas disfrutarse,  
 Buscando de otros Reynos en la industria  
 Su centro natural , é indispensable.

Y los únicos dueños de la plata,  
 Que de título tal pueden gloriarse,  
 Tuvieron que alterar su justo precio,  
 Supuesto que aun así llegó á faltarles.

Quedó la Monarquía de este modo  
 Casi como infeliz yerto cadaver,  
 A quien van desangrando lentamente  
 Repetidas heridas , y mortales:

Y entre penas y angustias exhalando  
 El alma fugitiva por instantes,  
 Para arrojar el último suspiro  
 Aun le faltan las fuerzas naturales.

Y tan acerbo trágico suceso  
 Estuvo ya para verificarse,  
 Si un Héroe , de Borbon ilustre rama,  
 No acudiera á sacarla de este lance.

Al gran Felipe Quinto el Animoso,

En los reinados de los Señores D.Felipe III. y IV. se hicieron varias alteraciones en la moneda por la carestía de la plata.

Escogieron del Cielo las piedades  
 Para que á la Española Monarquía  
 De tanta decadencia libertase.

Y uniendo con las Lises los Leones,  
 Que tan discordes estuvieron antes,  
 Perpetuo amor entre los dos Imperios  
 Para su mayor dicha cimentase.

En su feliz benéfico reynado  
 Las Artes empezaron á animarse,  
 La Industria recobró nuevos alientos,  
 Y el comercio vigor y actividades.

Dexó á sus sucesores un exemplo,  
 Que quisieron gustosos imitarle,  
 Y no contentos con seguir su idea,  
 Procuraron que mas se adelantase.

Ya puede competir Guadalaxara  
 Con la fábrica Inglesa de Lancaster,<sup>1</sup>  
 Y las de Talavera, Leon, Toledo,<sup>2</sup>  
 Se aumentan con vistosas variedades.

De nuestro gran Monarca los desvelos  
 Se dexan conocer por todas partes,  
 Y para que las Artes mas se animen  
 Las concede favores singulares.

Su reynado será siglo de oro,  
 En el qual con quietud inalterable

<sup>1</sup> Fábrica de paños la mas famosa de Inglaterra.

<sup>2</sup> Y las de San Fernando, Brihuega, Valenciá, San Ildefonso, Cuenca, Sevilla, y otras que omitimos por no ser prolixos.

Gozarán los honrados profesores  
Distinciones debidas á su clase:

Mas para que su estimacion precisa  
Con justa solidez fuese durable,  
Convenia valerse juntamente  
De medios mas seguros y eficaces.

Preciso era borrar de nobles pechos  
Aquel tedio y desden insoportable,  
Con que miran las Artes y Artesanos  
Como objetos no dignos de mirarse.

Sea vulgaridad, tema, capricho,  
Aprehension, ú opinion extravagante,  
Los atrasos que en ellas advertimos,  
De esta causa proceden, de aquí nacen.

Costumbre vana fué de los Romanos;  
Y aunque ya de nosotros tan distantes,  
Nos supimos librar de su dominio,  
No de esta servidumbre deplorable.

Los Imperios adquiere la nobleza  
Guerrera, valerosa y arrogante;  
Pero solo las Artes los conservan  
Útiles, industriosas y agradables.

Tenga el Noble la gloria de adquirirlos,  
Muy digna de aplaudirse y estimarse;  
Y el Artesano la de mantenerlos,  
A la verdad no menos apreciable.

Por el bien y servicio del Estado



En recíproca union se aprecien y amen,  
 Formando para fin tan provechoso  
*Patrióticas* discretas *Sociedades*.

De superior influxo conducidos,  
 Han llegado sin duda á congregarse,  
 Queriendo el Cielo que por este medio  
 Todos sus beneficios se derramen.

Y formando asamblea numerosa  
 Lo mas ilustre, sabio y respetable,  
 Viene á ver de unas Niñas las labores,  
 Y justas recompensas las reparte.

Verdad es que no admirá solamente  
 En ellas las tareas materiales,  
 Sino su aplicacion, virtud, modestia,  
 Y otras prendas, que deben alabarse.

Tambien en ellas mira grandes dichas,  
 Que pueden con el tiempo originarse;  
 Pues siendo de la Industria las semillas,  
 Nos prometen cosechas abundantes.

Como todo lo observa de esta suerte  
 Con advertencia, y ojos perspicaces,  
 Este aunque al parecer pequeño objeto,  
 Es en su estimacion objeto grande.

Vosotras, pues, á quienes se dirigen  
 Todas sus atenciones paternas,  
 Habiendo ya tan bien correspondido,  
 Dignas sois de que todos os alaben.



Dignas no solamente de ese premio,  
 Señal de haber vencido en el certamen,  
 Sino es de que concurren á aplaudiros.

Varones tan insignes y tan graves.

Honra es esta, que acaso merecieron,

Pero no consiguieron vuestras madres,

Porque entonces no tanto se atendian

Las virtudes civiles y morales.

Esto mismo os empeña y estimula

A que jamas la aplicacion os falte;

Y pues teneis segura recompensa,

Seguid, para que el mérito la alcance.

No temais que en premiaros y atenderos

La Sociedad descuide, ni se canse,

Porque á su grande caridad ardiente

No la extinguen las aguas abundantes.

De esta verdad, Señores, habeis dado

Testimonios y pruebas singulares,

No omitiendo desvelos, ni fatigas

Vuestro zelo patriótico constante.

Alta empresa es la nuestra, lo confieso,

Y lo que tiene mas de memorable

Es no verse rodeada, ni seguida

De dulces atractivos, que complacen.

No convida con puestos, con honores,

Ni públicos aplausos populares;

*Aquae multae non potuerunt extinguere charitatem. Psalm. 47.*

Antes bien entre honradas sencilleces  
Intenta confundirse y ocultarse.

Aparecen pequeños los principios,  
Y los bienes se juzgan muy distantes:  
Para comunes y vulgares pechos,  
¡Qué causa, qué razón de desmayarse!

Mas no importa que vanos accidentes  
En asunto tan noble no se hallen,  
Si los desprecia la razón, que busca  
No apariencias, sí logros substanciales.

Es muy justo que el Padre de familias  
Con honesto sudor cultive y plante  
El sacro <sup>1</sup> olivo, la robusta encina,  
De cuyos frutos no ha de aprovecharse.

Así el bien de la Patria, aunque se mire  
En lejanos reflexos y celages,  
Basta para que alientos generosos  
Por su amor se conmuevan, y se inflamen.

Este amor dió á los Griegos y Romanos  
Tan gloriosos renombres inmortales;  
Y no siendo inferior sin duda el nuestro,  
Conseguirá la fama eternizarle.

Así será, como mis cortos versos <sup>2</sup>  
Merezcan, aunque humildes, escucharse,

<sup>1</sup> Arbol que miraban los antiguos como sagrado, por estar dedicado á la Diosa Minerva.

<sup>2</sup> ..... si quid mea carmina possunt.

Nulla dies unquam memori vos eximet arvo. VIRG. AENEID. lib. 9.

Por ser siquiera de un deseo ardiente  
Encendidos afectos nacionales.

No morirémos absolutamente,<sup>1</sup>  
Vivirá de nosotros mucha parte,  
Evitando el olvido, y adquiriendo  
Alabanzas en todas las edades.

Levantamos mas firme monumento  
Que el bronce, sin que puedan derribarle,  
Ni de los elementos las injurias,  
Ni de los años serie innumerable.<sup>2</sup>

Solamente le damos los principios,<sup>3</sup>  
Es verdad; pero no puede dudarse,  
Que para el bien de nuestra Monarquía,  
Otros tendrán la dicha de acabarle.

La Sociedad acordó se diese á la estampa; y  
S. E. el Señor Arzobispo de Toledo, despues de  
haber aplaudido la aplicacion de las Discípulas  
premiadas, añadió una gratificacion para cada una;  
y previno, que el costo de esta impresion se hi-  
ciese de su cuenta, como en los años anteriores.

<sup>1</sup> *Non omnis moriar: multaque pars mei  
Vitabit Libitinam: usque ego postera  
Crescam laude recens, . . . . .* HORAT. Carm. lib. III. od. xxx.

<sup>2</sup> *Exegi monumentum aere perennius,  
.....  
Quod nec imber edax, aut Aquilo impotens  
Possit diruere, aut innumerabilis  
Annorum series, et fuga temporum.* Idem HORAT. eodem.

<sup>3</sup> *Post te victurae, per te quoque vivere chartae  
Incipiant: cinerì gloria sera venit.* MARCIAL. Epigr. LXX.

Por ser siquiera de un desso ardiente  
 Encendidos afectos nacionales.  
 No moriremos absolutamente,  
 Viviré de nosotros mucha parte,  
 Y los muertos, que en el mundo son,  
 Para contados y admirados,  
 Evitando el olvido, y adquiriendo  
 Alabanzas en todas las edades,  
 Que a causa de su gloria son.

Levantamos mas firme monumento  
 Que el bronce, sin que puedan derribarle,  
 Ni de los elementos las injurias,  
 Ni de los años setie innumerable.  
 No apacienta el tiempo, ni se desmenuza  
 El monumento que en el mundo es.

Solamente le danos los principios  
 Es verdad; pero no puede dudarse,  
 Que para el bien de nuestra Monarquía,  
 El zelo de los Reyes es necesario.  
 Otros tendrán la dicha de acabarle,  
 De quien tanto se ha de acordar.

Así se acordó, y así se acordó  
 La Sociedad acordó se diese a la estampa  
 S. E. el Señor Arzobispo de Toledo, después de  
 haber aplaudido la aplicación de las Discipulas  
 premiadas, señaló una gratificación para cada una;  
 Y previno, que el costo de esta impresión se hiciera  
 a cargo de su cuenta, como en los años anteriores.

Non omnis moriar: multaque parvi  
 Vixisti Libitina: magis ego dolui  
 Ceterum laude vivam . . . . .  
 Ergo monumentum tibi ponemus  
 . . . . .  
 Quod nec imber eras, nec Aquas imber  
 Possis direre, cui immortale  
 Funerum sortis, et fidei monumentum  
 . . . . .  
 Post te vivemus, per te prope vivet  
 Incipiam: ceteri gloriae tuae















CASTILLA Y LEÓN

NOTICIA  
DE LOS PREMIOS  
DISTRIBUIDOS

MADRID

1782