

Fuente, Vicente de la, 1817-1889

**[Papeles relativos a la Biblia Políglota
Complutense] [Manuscrito]**

[ca. 1851].

Vol. encuadernado con 7 obras

Signatura: FEV-AV-M-01417 (02)

La obra reproducida forma parte de la colección de la Biblioteca del Banco de España y ha sido escaneada dentro de su proyecto de digitalización

<http://www.bde.es/bde/es/secciones/servicios/Profesionales/Biblioteca/Biblioteca.html>

Aviso legal

Se permite la utilización total o parcial de esta copia digital para fines sin ánimo de lucro siempre y cuando se cite la fuente

Impresores de Alcalá.

- = Polans = imprimio en Alcalá en 1503 las Leyes del Rey D. Fernando.
- = Brocar.

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and orientation.]

Catedráticos de Hebreo.

D.^o Domingo García de Hebraica
linguae in celeberr. Complut. Acad. prima-
rio Auditoro &. Camarero del Pilar
de Sarag. y Consultor del S.^o Oficio en la
año 1606. & & 1600
(Catala Mintomilla, f. 5.^o pag. 330.)

Alfonso de Navarra = 1508

D.^o Antonio Martínez Cated. de hebreo
nacra el año 1750 (vease la lista de la
Bibliot. Complut. pag. 21.)

D. Narcay Luzán - - - 1790

El M.^o Alonso Sanchez de Montella
alabado el D.^o Andrés en su obra de
S. Justo y Pastor = era Cated. nacra 1660
veanse las apunt. del libro en fol.

M.^o Bernardo Dias: veanse los ap.
del libro en fol. 1518

D. Pedro Dias Mayorga = citada *Mora*
con elogio = Cita en _____ 1661

D. Angel Gregorio Perster - - - - - 1772

D. Pedro Ruiz y Nolas (N. apuntes) 1690

D. Antonio Mart. : Véase la *Historia*
de la Biblioteca Complutense

Plan

Triginta

Complutense

[Faint, mostly illegible handwritten text in the background, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

11
Vean al fin la lista de Impresores
& Alcalas.

92 Catedraticos e Abcos

Comisarios

Plan.

Historia de la Bibliología = su idea = forma
manera = compra & orig. (Amar, Quintanilla &)
impresion = ejemplares en volu. & (Brimell)
El que existe en la Biblioth. = Codices q.
restan y su lista respectiva = el grande
el de Tom. 1.º = el pentateuco = ~~los~~
los de menor importancia = codices de
Cinelo y Zamora y sus versiones =
Griegos = los del Vaticano = los q. hay
en la Biblioth. = Catinos = los dos codices
goticos = Los que se compraron en Venecia
(V. Quintanilla) su remision a Fulderos (V.
Biblia Regia) probabilidades de que existan
en el Escorial = competencias =
Codices q. han desaparecido = origen de la
noticia = Peter Bayer = razones contra
el dho de Peter Bayer = Folsch & Cardona =
Yndia & No = Valero = revision de todos los
antiguos indices = codices arabigos = art.
art.º inserto en la revista Biblioth. n.º 13.

La celebridad de què gèra en el mundo lite-
rario la Poliglota Complutense, como la primera
en su genero y exemplar de las què con mas cumpli-
tud se han consultado despues, nos obliga a re-
dactar una ligera memoria ^{acerca} de esta celebre pu-
blicacion para consignar en ella todos los hechos q.
la Hist. nos ha ~~conseguido~~ ^{transmitido} acerca de su forma-
cion. Por otra parte las hebillas mas o menos
fundadas q.^e han circulado acerca de otros va-
rios objetos intimamente ligados a su memoria q.
se dicen haber desaparecido de la Bibliot. Complut.
con harta mengua de su gloria, y la incertidumbre
q.^e hasta estos ult. años han sido custodiados
los q.^e restan, nos imponen la obligacion de exa-
minar con toda imparcialidad lo què pueda ha-
ber de cierto en tales acusaciones.

Al desaparecer la Universidad Complut.
para revivir con mas esplendor y brama en esta
Corte, hemos contraido la obligacion de defender
la buena memoria de aquella antigua y celi-
bre, puesto què somos los herederos de sus bienes
de sus franquicias y de sus glorias: mas no

debiendo serlo de sus faltas bien podamos entrar
en este examen con todas las pruebas de im-
parcialidad, puesto que si alguna gloria resulta
de ello, cedera en obsequio de la Univ. de
Madrid, al paso que las faltas solo recuera
contra la buena memoria de los antiguos Com-
plutenses. Ni es culpable tampoco la Universi-
dad Complut. de aquellos faltas cometidas por
la ignorancia y el abandono en cuanto a la con-
servacion de sus codices, faltas q.^{as} por desgracia
están a la vista, sino que la responsabilidad
de tales cosas recae sobre el Colegio Mayor
que tubo estas cosas en el mayor abandono
hasta poco tiempo antes de su reforma, e inmedia-
ta supresion. La Univ. no tubo bibliot. ni ad-
ministracion de fondos hasta fines del siglo pasado.
el Colegio Mayor lo tenia y manejaba todo. La
sequencia pues debe recaer, no sobre la Univ. que
tambien fué víctima de la estupidez de los Cole-
giales Mayores, de sus despilfarros y de su ne-
cio orgullo, sino sobre aquellos q.^{os} haciendo las
mias benditas de su faltando a las intenciones y
mandato de su Ilustre y celeberrimo fundador hi-
cieron todo, menos lo que debian hacer.

Entre las primeras obras que esto llevó a cabo
la republicación de las letras le agradecerá siempre
su gran afición a las ediciones de obras útiles que
hizo a su costa en España y en el extranjero.

Las obras del Fontado, las de Arriena las de
agricultura de Herrera para repartir a los labradores,
los Anales y breves Colecciones y Anales para
repartir a todas las Iglesias de su Arzobispado y
otras obras varias que sería prolijo referir res-
ponden de la exactitud de esta idea (1)

"Al hablar de esta edición de la Biblia
su historiador Alvar Gomez, casi contemporáneo
suyo se expresa en estos términos, que toda-
vía del latín (2) basándose pues la conducta
del gran Orígenes que en sus célebres hexaplas
reunio en una obra las diferentes versiones de
los sagrados libros, que entonces se usaban, pro-
puso hacer una edición de la Biblia. En ella
están todos los libros del antiguo testamento a
tres columnas en cada página. La primera con-
tiene la lección Hebréica, la 2.^a tiene la vul-
gar de que usamos y la tercera la Griega.

Véanse en Alvar Gomez fol. 39. lib. 2.^o de rebus
gestis Franc. Rinien.

(1) Id. y d. fol. 37: Magni igitur Origenis...

[The page contains several paragraphs of handwritten text in a cursive script, which is extremely faded and difficult to decipher. The text appears to be a formal document or letter.]

