

## **Fuente, Vicente de la, 1817-1889**

### **[Presupuestos relativos a la publicación de las cartas del Cardenal Cisneros] [Manuscrito]**

[entre 1860 y 1880].

Vol. encuadernado con 19 obras

Signatura: FEV-AV-M-01420 (11)

La obra reproducida forma parte de la colección de la Biblioteca del Banco de España y ha sido escaneada dentro de su proyecto de digitalización

<http://www.bde.es/bde/es/secciones/servicios/Profesionales/Biblioteca/Biblioteca.html>

Aviso legal

*Se permite la utilización total o parcial de esta copia digital para fines sin ánimo de lucro siempre y cuando se cite la fuente*





Handwritten header text at the top of the page, possibly a title or reference number.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including a large signature and some smaller text.





Presupuesto de todo - mudy

Todo mudy. - en Madrid a 1867.

Molds e impresion \_\_\_\_\_ 200

Dy resmas papel mas a 1800<sup>rs</sup> resmas \_\_\_\_\_ 360

Por una mano a pedrillo \_\_\_\_\_ 10

570

Moldy impresion 6 a mil cubiertas \_\_\_\_\_ 200

Encuadernacion \_\_\_\_\_ 300

Lon \_\_\_\_\_ 13-680 14-20

47 \_\_\_\_\_ 200

4 \_\_\_\_\_ 300

Total 14-380 14-380

14-400

Imprenta \_\_\_\_\_ 570 14-380

Facsimiles \_\_\_\_\_ 24 9-700

47 Retrats \_\_\_\_\_ 9-900

15-980

15-980

Zaragoza presupuesto en Madrid a 1867.

En cartes reproduccion - fotolitograf. tirada papel cubiertas \_\_\_\_\_ 700 P. en

Retrats dibujo a mano a litograf. reprod. tirada a 100 finas \_\_\_\_\_ 900

Reprod. del busto yendo a la imprenta 2 pruebas - 160<sup>rs</sup>

Promesas a las Cortes a Crisney

Bivadencia

Impresion de cada pliego 26 pag. — — — 380

Papel - como la muestra y el impreso — — — 360

740

Los 25 pliegos (1000 ejempl.) — — — 18. 000

y con cubiertas impresas de otros encadenados de 19. 742.

Aguado - 1000 ej.

El pliego — — — — — 288

Papel como la muestra (tan  
bueno como el otro) — — — — — 287

Total — — — — — 575

Total del libro — — — — — 14. 575

Bivadencia — — — — — 19. 742

Aguado — — — — — 14. 575

Margen — — — — — 5. 367

Trayeseos foto libro de instando vesp. — — — 1200

Donde estandose retrato de en ornos

litos ~ 1000 ej. — — — — — 1000

Presupuesto del grabado de una  
lamina que ha de representar el re-  
trato del Cardenal Jimenez de  
Cineros.

Por el dibujo y grabado  
de dicha lamina ----- 2000. r.<sup>8</sup>

Por el papel y estampa-  
cion de 1000. ejemplares ----- 600. r.<sup>8</sup>

Total ----- 2600. r.<sup>8</sup>

Madrid 11. de Julio de 1867.

Donnscjo Martinez







Presupuesto 1598 reales o sean 15.980

Grabado segun pres. y cuenta	2600
Litografia	700
Imprenta	12680
	<hr/>
	15980

cede by 500 mil reales

Imprenta	12.680	✓
Grabado	2.600	
Litografia	700	
	<hr/>	
	15.980	

600  
700  
880  
800

Muestras de  
letra

CAPITULO XXVII.

*De como salieron con su intencion el Cura y el Barbero, con otras cosas dignas de que se cuenten en esta grande historia.*

No le pareció mal al Barbero la invencion del Cura, sino tan bien que luego la pusieron por obra. Pidiéronle á la ventera una saya y unas tocas, dejándole en prendas una sotana nueva del Cura. El Barbero hizo una gran barba de una cola rucia ó roja de buey, donde el ventero tenia colgado el peine. Preguntóles la ventera que para qué le pedian aquellas cosas. El Cura le contó en breves razones la locura de Don Quijote, y cómo convenia aquel disfraz para sacarle del sitio donde á la sazón estaba. Cayeron luego el ventero y la ventera en que el loco era su huésped el del bálsamo y el amo del manteado escudero, y contaron al Cura todo lo que con él les habia pasado, sin callar lo que tanto callaba Sancho. En resolucion, la ventera vistió al Cura de modo que no habia mas que ver: púsole una saya llena de fajas de terciopelo negro de un palmo en ancho, todas acuchilladas, y unos vestidos de terciopelo verde guarnecidos con unos ribetes de raso blanco, que se debieron de hacer ellos y la saya en tiempo del Rey Wamba. No consintió el Cura que le tocasen, sino púsose en la cabeza un birretillo de lienzo colchado que llevaba para dormir de noche, y atóse á la frente una liga de tafetán negro, y con otra liga hizo un

UNA SAYA Y UNAS TOCAS.

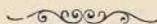
*Del sagum latino, vestido militar exterior y ancho, vinieron los vocablos castellanos sayo y saya, vestidos exteriores, aquel de hombres, y este de mujeres.*

*Las tocas eran un adorno que usaban las monjas, y que antiguamente solian traer las mujeres, especialmente las casadas y viudas. En el siglo XV las casadas traian toca larga desde el dia en que casaban: asi lo dice D. Fr. Hernando de Talavera, confesor de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel, en un folleto contra la demasia de vestir y calzar. Despues se fue perdiendo esta costumbre, quedando*

DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

CAPÍTULO XXVI.

*Donde se prosiguen las finezas que de enamorado hizo Don Quijote en Sierramorena.*



Y volviendo á contar lo que hizo el de la Triste Figura despues que se vió solo, dice la historia, que así como Don Quijote acabó de dar las tumbas ó vueltas de medio abajo desnudo y de medio arriba vestido, y que vió que Sancho se habia ido sin querer aguardar á ver mas sandeces, se subió sobre una punta de una alta peña, y allí tornó á pensar lo que otras muchas veces habia pensado, sin haberse jamás resuelto en ello, y era, que cuál sería mejor y le estaria mas á cuento, imitar á Roldán en las locuras desaforadas que hizo, ó á Amadís en las malencónicas; y hablando entre sí mismo decia: si Roldán fué tan buen caballero y tan valiente como todos dicen, qué maravilla, pues al fin era encantado, y no le podia matar nadie sino era metiéndole un alfiler de á blanca por la planta del pie, y él traia siempre los zapatos con siete suelas de hierro; aunque no le valieron tretas con Bernardo del Carpio, que se las entendió, y le ahogó entre los brazos en Roncesvalles. Pero dejando en él lo de la valentía á una parte, vengamos á lo de perder el juicio, que

---

*LAS FINEZAS QUE DE ENAMORADO HIZO.*

Mejor: *las finezas de enamorado que hizo, ó las finezas que hizo de enamorado.*

*Cervantes usa el relativo cual como néutro, cosa que ordinariamente no sucede en castellano á los adjetivos sin que les preceda el artículo lo. Borrándose el cual, y añadiéndose un si, el que anterior á cual sería relativo, y quedaria todo llano, de esta suerte: era, qué sería mejor y le estaria mas á cuento, si*

