

Camus, Alfredo Adolfo

**Programa de literatura clásica, grieta y latina /
presentado por Alfredo Adolfo Camus.**

Madrid : Imprenta de C. Moliner y Compañía, 1867.

Vol. encuadernado con 12 obras

Signatura: FEV-AV-M-01430 (05)

La obra reproducida forma parte de la colección de la Biblioteca del Banco de España y ha sido escaneada dentro de su proyecto de digitalización

<http://www.bde.es/bde/es/secciones/servicios/Profesionales/Biblioteca/Biblioteca.html>

Aviso legal

Se permite la utilización total o parcial de esta copia digital para fines sin ánimo de lucro siempre y cuando se cite la fuente

5

PROGRAMA

DE

LITERATURA CLÁSICA, GRIEGA Y LATINA,

PRESENTADO

POR EL CATEDRÁTICO DE ESTA ASIGNATURA

EN LA

UNIVERSIDAD CENTRAL

Dr. D. ALFREDO ADOLFO CAMUS.

Madrid,

IMPRESA DE C. MOLINER Y COMPAÑIA,
Calle de Cervantes, 17, principal.

—
1867.

PROGRAMA

LINGÜÍSTICA CLÁSICA, GRIEGA Y LATINA

DR. D. ALBERTO ADOLFO CAMBÓ

PROGRAMA

DE

LITERATURA CLÁSICA, GRIEGA Y LATINA.

PROLEGÓMENO.

Erudición.—Filología.—Crítica.—Historia Literaria, é Historia de las Literaturas: sentido mas restringido de la segunda.—Razon estética de ser reputadas *clásicas* las dos grandes Literaturas de la antigua Grecia y de la antigua Roma.—Métodos diversos de exponer la Historia de las Literaturas.—Bibliografía de la Literatura Clásica.

LECCION PRIMERA.

LITERATURA GRIEGA.

Orígenes de los Griegos y de su lengua.—Caráctercs generales de la Lengua Griega.—Dialectos Eólico, Dórico, Jónico, Atico.—Cualidades literarias de la Lengua Griega.—Caráctercs distintivos de la Literatura Griega.—Épocas de la literatura griega: I. *Mythica*; II. *Poética*; III. *Atica*; IV. *Alejandrina*; V. *Greco-Romana*; VI. *Byzantina* (1).

LECCION II.

Primera época.

Estado de la cultura de los griegos antes de Homero.—Carácter sagrado de sus cantos primitivos.—El *Pwan*.—El *Hymno*.—El *Threno*.—

(1) No corresponde tratar aquí de la VII, llamada *Epoca Neo-Helénica*, ó sea de la Grecia renovada en los modernos tiempos.

Cantores religiosos, Θεοπρόποι. — Lino. — Amphion. — Orpheo. — Museo. — Los Eumólpidas. — Olen. — Cantores épicos, ἐπειών ἄοιδοί. — Thamyris. — Phemio. — Demódoco. — Invencion del exámetro. — Oráculos Sibylinos.

LECCION III.

Segunda época.

Nacimiento de la poesía Jónica y Épica. — Narracion poética, ῥαψῳδία. — Escuela de los Rapsodas, Ῥαψῳδοί. — Poetas cyclicos. — Cyclo Troyano. — Trasmision de las composiciones poéticas: origen de la escritura entre los Griegos. — Alfabeto griego: Cadmo, Palamedes y Minos; digamma Edlico. — ¿A qué llamaron los griegos *escritura bústrophedon*, βουστροφιδὸν γράφειν?

LECCION IV.

Homero. — Dudas acerca de la existencia de Homero. — ¿Hubo más de un Homero? — Fecha probable de la existencia de Homero. — Las siete ciudades que se disputaban la gloria de ser patria de Homero: Homero es Jónico. — Tradiciones vulgares acerca de la vida de Homero. — Carácter de los dioses de Homero. — Carácter de Aquiles. — Carácter de Ulyses. — Descripciones de Homero. — Sentido moral de los poemas Homéricos. — Estilo y versificacion de los poemas de Homero.

LECCION V.

Análisis crítico de la *Iliada*.

LECCION VI.

Análisis crítico de la *Odysea*.

LECCION VII.

Poemas atribuidos á Homero. — Los hymnos, ὕμνοι. — La *Batracomiaquia*, Βατραχομιομίαχια. — Cyclo de los *Rapsodas Homéridas*. — Trasmision de las epopeyas homéricas desde Licurgo hasta Solon y los Pisistratos. — Ordenadores, διασκευασταί, y correctores, διορθωταί, de las epopeyas homéricas. — Trabajos de los críticos Alejandrinos acerca de Homero y sus obras.

LECCION VIII.

Poesía didáctica.—Hesíodo, su vida, fecha probable de la existencia de este poeta.—Tradicion de la lucha poética entre Hesíodo y Homero.—Análisis y estudio crítico de los *Trabajos y los Dias* Ἔργα καὶ Ἡμέραι.—De la *Teogonía*, Θεογονία.—*Del escudo de Hércules*, Ἀσπίς Ἡρακλέους.—*Del catálogo de las mujeres*, Μεγάλη Ἥρω.—Imitadores de Hesíodo.—Poetas cíclicos precursores de la Historia.

LECCION IX.

Poesía elegíaca y yámbica.—Orígen de la Elegía, etimología de su nombre.—Carácter de la Elegía primitiva.—Invencion del dístico.—Recitacion elegíaca.—Calino de Épheso.—Tirteo, su vida, su gloriosa influencia en la guerra contra los Mesenios.—Sus poesías, *quæ exstant*. Transformacion de la Elegía.—Mimnermo de Colophon.—Escolio ó canto báquico, σκολιὸν ᾄσμα, en contraposición del νόμος ὕρθιος.—Orígen de la poesía lírica.—Thaletas y Arquiloco de Paros.—Invencion del verso yámbico.—Poesía erótica.—Alcman.—Alceo.—Sapho.—Erina.

LECCION X.

Tercera época.

SECCION PRIMERA. — POESÍA.

Poesía elegíaca en la tercera época.—Los *Gnomos* ó sentencias, Γνώμαι.—Solón, primer poeta gnómico.—Theognis.—Phocylides.—Xenóphanes.—Critias.—*Versos aureos*, χρυσὰ ἔπη, atribuidos á Pythagoras.—Simónides de Ceos, sus poesías, *quæ exstant*.

LECCION XI.

Orígenes de la poesía didáctica.—Asuntos en que empezó á ejercitarse la poesía didáctica.—Antigua poesía filosófica.—Xenóphanes de Colophon.—Parménides de Elea.—Empédocles de Agrigento.—Su poema περὶ Φύσεως.—Sus poesías expiatorias, Καθαρμοί.—Su poema de la medicina, Ἱατρικὸς Λόγος.—Fábula ó Apólogo, μῦθος, αἶνος, λόγος, ἀπόλογος, παροιμία.—Fábulas Esópicas.—Vida del Frigio Esopo.—Babrio ó Gabrias.—Aphthonio.—Planudio.

LECCION XII.

Poesía lírica. — El Ditirambo, Διθύραμβος. — Steschoro. — Íbyco. — Anacreonte, sus hymnos, sus elegías, sus epigramas, sus yambos, su παίγνια. — Estudio crítico de este poeta. — Hipponax de Épheso. — Simónides de Amorgos. — Simónides de Ceos. — Xenóphanes.

LECCION XIII.

Píndaro Thebano; su vida. — Sus obras ó cantos de victoria, *Ἐπινίκια ᾄσματα*, divididos en *Olympicas*, *Pythicas*, *Nemeas*, *Isthmicas*. — Genio lírico de Píndaro. — Profundidad de sus pensamientos y aparente desórden de su estilo. — Riqueza de sus imágenes y versificación. — Bachylides, émulo de Píndaro. — Myrtis. — Corinna. — Telesila. — Práxila. — Anyte. — Nossis y Myro.

LECCION XIV.

Caractéres principales de la poesía dramática. — Orígenes de la poesía dramática. — Diferentes etimologías de la voz Tragedia. — Region de Grecia en donde tuvo su cuna la poesía dramática. — Primeros trágicos griegos: Théspis, Phrynico y Chœrilo. — Naturaleza de la tragedia entre los griegos. — Influjo del fin moral de la tragedia en los coros. — Influjo que tuvo el origen de la tragedia en la eleccion de los asuntos. — Maravilloso de la tragedia griega. — Resultado de la presencia continúa del coro en el teatro. — Variaciones que experimentó el estilo trágico.

LECCION XV.

Esquilo de Eleusis, padre de la tragedia griega; su biografía. — Rasgo característico de este poeta. — Cualidades de sus planes. — Caractéres y costumbres de sus personajes. — Doctrina moral enseñada uniformemente en casi todas sus tragedias. — Dicción de Esquilo; excelencias y vicios de su dicción. — Análisis del *Prometheo*, Προμηθεὺς δεσμώτης. — De *los Persas*, Πέρσαι. — De *Los siete contra Thebas*, Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας. — Del *Agamemnon*, Ἀγαμέμνων. — De *las que llevan las ofrendas*, Χοηφόροι. — De *las Euméides*, Εὐμενίδες. — De *las Suplicantes*, Ἰκέτιδες.

LECCION XVI.

Sóphocles Coloneo; su biografía. — Cambios que introdujo Sóphocles

en la tragedia griega.—En qué se diferencian las tragedias de Sóphocles de las de Esquilo.—Por qué es apellidado Sóphocles el *Homero Trágico* y la *Abeja Ática*.—Al influjo irresistible de la fatalidad de Esquilo opone Sóphocles el imperio poderoso de las humanas pasiones.—Tragedias de Sóphocles, *quæ exstant*.—Análisis del *Ayax furioso*, Αἶας μαστιγοφόρος.—De la *Electra*, Ἠλέκτρα.—Del *Edipo rey*, Οἰδίπους τύραννος.—De la *Antigona*, Ἀντιγόνη.—Del *Edipo Coloneo*, Οἰδίπους ἐπὶ Κολωνῶν.—De las *Traquinianas*, Τραχίνοιαι.—Del *Philoctetes*, Φιλοκτήτης.

LECCION XVII.

Eurípides de Salamina; su biografía.—Eurípides ocupa el tercer lugar entre los trágicos griegos.—Comparacion de Eurípides con Sóphocles y Esquilo.—¿En qué aptitud trágica sobresaliente se distingue Eurípides?—¿Por qué llama Aristóteles á Eurípides τραγικώτατος?—Mujeres del teatro de Eurípides.—Prólogos de Eurípides.—Del coro en las tragedias de Eurípides.—Tragedias de Eurípides, *quæ exstant*.—Análisis de la *Electra*, Ἠλέκτρα.—Del *Orestes*, Ὀρέστης.—De las *Phenicias*, Φοίνισσαι.—De la *Andrómaca*, Ἀνδρόμαχη.—De la *Iphigenia en Aúlida*, Ἰφιγένεια ἡ ἐν Αὐλίδι.—De la *Iphigenia en Táuride*, Ἰφιγένεια ἡ ἐν Ταύροις.—De la *Hécuba*, Ἑκάβη.—De las *Troyanas*, Τρώαδες.—De la *Medea*, Μήδεια.—De *Hippólito coronado*, Ἰππόλυτος στεφανοφόρος.—Del *Alcestes*, Ἀλκηστis.—De las *Suplicantes*, Ἰκέτιδες.—De las *Bacantes*, Βάχχαι.—Del *Hércules furioso*, Ἡρακλῆς μαινόμενος.—De los *Heráclides*, Ἡρακλειδαί.—De la *Helena*, Ἑλένη.—Del *Rheso*, Ῥήσος.—Del *Ion*, Ἴων.

LECCION XVIII.

Del drama satírico.—Circunstancia que dió origen á este género dramático.—¿En qué se distingue de la comedia y de la tragedia?—El drama satírico nunca se representaba solo, sino que era un apéndice de otra representacion seria, á la manera del sainete de nuestro teatro nacional.—Autores que cultivaron este género: Hegemon, Philoxenes.—Análisis crítico del *Cyclope*, Κύκλωψ, de Eurípides.—Comedia Sícula.—Epicharmes de Cos.

LECCION XIX.

Primera edad de la comedia griega.—Su carácter y nombre primitivos.—¿En que se distinguía la comedia antigua de la tragedia?—Composicion del coro en la comedia.—De la *parábasis*, παράβασις.—

De la *estropha* y de la *antistropha*, *στροφή καὶ ἀντιστροφή*.—Distribucion métrica de las diversas partes del coro cómico.—Susarion Megarenses y Théspis, fundadores de la comedia.—Los seis cómicos del cónon Alejandrino: Epicharmes, Crátino, Eúpolis, Aristóphanes, Pherécrates y Platon (cómico).

LECCION XX.

Aristóphanes, su biografía, su significacion en la esfera del arte, y en la política de su patria Athénas.—De qué modo se ha de estudiar con fruto el teatro de Aristóphanes.—A qué género pertenecen las comedias de Aristóphanes.—Alguna vez descuidado en la invencion y desarrollo de la fábula, es siempre modelo soberano en el diálogo. A la vez que su estilo y versificación son acabadísimos dechados de pureza ática, suele de intento mezclar todos los dialectos, todas las formas métricas, y forjar vocablos combinados de un modo extravagante.—Comedias de Aristóphanes, *quæ exstant*.—Análisis de los *Acharnienses*, Ἀχαρνεῖς.—De los *Caballeros*, Ἴππεῖς.—De las *Nubes*, Νεφέλαι.—De las *Abispas*, Σφήκες.—De la *Paz*, Εἰρήνη.—De las *Aves*, Ὄρνιθες.—De las *Mujeres celebrando las fiestas de Ceres*, Θεσμοφορίαι.—De la *Lysistrata*, Λυσιστράτη.—De las *Ranas*, Βάτραχοι.—Del *Congreso de mujeres*, Ἐκκλησιάζουσαι.—Del *Pluto*, Πλούτος.—¿Fue Aristóphanes el causante de la muerte de Sócrates?

LECCION XXI.

Tercera época.

SECCION SEGUNDA.—PROSA.

De la *Historia*.—Etimología de la voz, *ἱστορία*.—Tránsito de la poesía cyclica á las *logographías*, λογογραφίαι, en prosa.—Carácter, estilo, credulidad y exagerado patriotismo de los primeros logógrafos.—Heródoto de Halicarnasso, apellidado el *padre de la Historia*; su biografía.—Análisis de las *Nueve Musas*, ó IX libros de su *Historia*.—Espacio de tiempo que abarca la historia de Heródoto.—De la *vida de Homero* atribuida á Heródoto.—Carácter, estilo y método de Heródoto en escribir su *Historia*.—Merecidas censuras en que incurre Heródoto.—Sus errores mas graves.—Principal mérito de Heródoto.

LECCION XXII.

Thucydides, su biografía.—Forma nueva que recibe la historia de

este insigne Atheniense.—Carácter, estilo y consumado aticismo de Thucydides.—Sus estudios y propósito al escribir su Historia.—Continuador de Heródoto.—¿En qué suelen los críticos censurar á Thucydides?—¿La introducción de las arengas son un defecto ó un ornato en el estilo histórico?—Análisis de los VIII libros de la *Historia de la Guerra de los Peloponesios y Athenienses*, *Ἐυγγραφή περὶ τοῦ πολέμου τῶν Πελοποννησίων καὶ Ἀθηναίων*.

LECCION XXIII.

Xenophonte, su biografía.—Xenophonte considerado como filósofo, como capitán, como político.—Por qué ha merecido apellidarse la *Abeja Ática*.—En qué se diferencia Xenophonte de Heródoto y Thucydides.—Sus obras históricas: I. Los ocho libros de la *Ciropeia*, *Κύρου παιδεία*.—II. Los siete libros de la continuación de la *Historia de Thucydides*, intitulados *Ἑλληνικά*.—III. Los siete libros de la *Expedición de Ciro el Menor contra su hermano Artagerges y la Retirada de los 10,000*, *Κύρου ἀνάβασις*.—IV. *Elogio de Agesilao*, *Λόγος εἰς Ἀγέσιλαον*.

LECCION XXIV.

Continuación de la Historia.—Ctesias de Gnido.—Theopompo de Chios.—Philisto de Syracuse.—Importancia de los fragmentos de estos historiadores.—Geografía.—Extensión del dominio de la Geografía entre los griegos de la época ática.—Viajes de exploración ó *Periplos*, *Περιπλους*.—*Periplo* del Cartaginés Hannon.—*Periplo* de Himilcon.—Relación del periplo de Hannon traducido del púnico en griego con este título: *Ἄννωνος Καρχηδονίων Βασιλέως Περιπλους τῶν ὑπὲρ τὰς Ἡρακλέους στήλας Διευκῶν τῆς γῆς μερῶν, ὅν καὶ ἀνέθηκεν ἐν τῇ τοῦ Κρόνου τεμένει*.—Scylax.—Pytheas de Marsilia.—Apéndice: *Σταδιασμός τῆς θαλάσσης* publicado por vez primera en la *Bibl. Græc. MSS.* de Iriarte.

LECCION XXV.

Orígenes de la teoría de la elocuencia griega.—Corax de Sicilia.—Gorgias Leontino.—Después de la escuela sícula el cónon Alejandro asigna á la escuela ática los diez oradores: Antiphon, Andócidas, Lysias, Isócrates, Iseo, Lycurgo, Hyjírides, Dinarco, Esquines y Demóstenes.—Isócrates, su biografía.—Excelencias y defectos de Isócrates.—Su *Panegírico* en los juegos Olímpicos, *Πανηγυρικός*.—Sus *tres discursos morales*, *παραινετικοὶ λόγοι*.—Sus *cinco arengas del género*

deliberativo, συμβουλευτικοὶ λόγοι. — Sus cuatro discursos del género *laudatorio*, ἐγκωμιαστικοὶ λόγοι. — Análisis de la *Oración fúnebre del rey de Chipre*, Εὐαγόρας. — Del *Elogio de los Athenienses*, Παναθηναϊκός.

LECCION XXVI.

Esquines, su biografía. — Carácter artificial de su elocuencia. — La abundancia y claridad de sus ideas. — Facilidad de estilo debida á la naturaleza y al arte. — Menos vigoroso que su rival Demósthene. — Las tres *Gracias* de Esquines ó sean sus tres arengas: I. *Discurso contra Timarco*, κατὰ Τιμαρχον. — II. *Discurso de la embajada mal desempeñada*, περί παραπροσβείας. — III. *Discurso contra Ctesiphonte*, κατὰ Κτησιφώντος. Esta tercera es su obra maestra; y en ella sin embargo fué vencido por su glorioso adversario Demósthene. — Cartas de Esquines.

LECCION XXVII.

Demósthene, príncipe de la elocuencia griega. — Su vida. — Su muerte. — Honores tributados á su memoria. — Carácter y excelencias de la elocuencia de Demósthene. — Ironía demosthénica. — Sublimidad demosthénica. — Oraciones demosthénicas, *quæ exstant*. — Sus LXI discursos divididos en tres categorías: 1.^o XVII discursos *deliberativos*, λόγοι συμβουλευτικοί. — 2.^o XLII discursos *judiciales*, λόγοι δικάνικοι. — 3.^o II discursos *demonstrativos*, λόγοι ἐπιδεικτικοί. — Análisis del célebre *discurso de la corona*, περί στεφάνου λόγος. — Análisis de las cuatro *philippicas*, κατὰ Φιλίππου λόγοι. — Apéndice á los oradores Áthicos. — Démades, etc.

LECCION XXVIII.

El Asia menor y la magna Grecia cuna de la Filosofía, llamada por algunos *poesía profana*. — Época en que nace la Filosofía ó invención de los sistemas. — Los siete Sabios: nombre que recibió su Filosofía. — De las cuatro escuelas que se suceden á los siete sabios. — I. *Secta Jónica*, οἱ Φυσικοί. — Thales Milesio, su principio fundamental de todas las cosas. — Hippon, Anaximandro, Anaximeno; principio fundamental que proclamaron. — Anaxágoras de Clazomene el primero que proclama el νοῦς. — II. *Secta Itálica*, οἱ Μαθητικοί. — Pythágoras fundador de la escuela Itálica. — Base de la doctrina de Pythágoras; obras que se le atribuyen. — Sucesores ó discípulos de Pythágoras: Alcmeon, Empédocles, Architas, Ocelo, Timeo. — Diferencia característica en-

tré la escuela Jónica y la Itálica. — III. *Secta Eleática*. — Fundamento de la doctrina Eleática. — Xenóphanes Parménides, Melisso, Zenon de Elea. — IV. *Secta Atomística*. — Leúcipo, Demócrito de Abdera. — Empédocles. — Doctrina de la escuela Atomística.

LECCION XXIX.

Concentraci6n en Athénas del movimiento filos6fico. — Son reemplazados los *Phísicos* por los *Sophistas*. — Gorgias Leontino, Protágoras de Abdera, Pródico de Geos, Hippias, Thrasymacho, Antiphon, Diágoras, Polo de Agrigento y otros. — Sócrates, su biografía. — Carácter de Sócrates. — Lucha de Sócrates contra los sophistas. — Doctrinas de Sócrates acerca de Dios y de la inmortalidad del alma. — Su doctrina acerca de lo bello y de la elocuencia. — Discípulos de Sócrates que consignaron por escrito su enseñaanza: Esquines Socrático, Cebes Thebano. — Tratados filos6ficos de Xenophonte que resumen la doctrina del maestro. — I. Los IV *Libros de los dichos y hechos memorables de Sócrates*, Απομνημονεύματα Σωκράτους. — II. *Apologia socrática*, Σωκράτους Ἀπολογία πρὸς τοὺς δικάστὰς. — III. *El banquete de los filósofos*, Συμπόσιον. — IV. *Hieron*, Ἱέρων ἢ Τύρκενος. — V. *Diálogo de la Economía*, Οἰκονομικὸς λόγος. — Análisis del capítulo VII de este precioso diálogo.

LECCION XXX.

Escuelas diversas nacidas de la socrática. — Escuela *Cyrenáica*, Ἠδονικοί. — Aristippo, su doctrina. — Escuela *Megárica*, Ἐριστικοί. — Euclides, su doctrina. — Escuela *Cynica*, Κυνικοί. — Antisthenes, su doctrina. — Escuela de *Elida* ó *Eretriense*, fundada por Phedon y Menedemo. — La Academia. — Platon apellidado el *divino*, su biografía. — Su estilo. — Su elevacion. — Su genio dramático. — Exposicion de la doctrina académica.

LECCIONES XXXI Y XXXII.

Diálogos socráticos de Platon: su enumeracion y clasificacion. — Análisis del *Protágoras* ó los *Sofistas*, Προταγόρας ἢ Σοφισταί. — Del *Phedro* ó de la *hermosura*, Φαίδρος ἢ περὶ τοῦ Καλοῦ. — Del *Gorgias* ó de la *Retórica*, Γοργίας ἢ περὶ Ῥητορικῆς. — Del *Phedon* ó del *alma*, Φαίδων ἢ περὶ Ψυχῆς. — Del *Theætetes* ó de la *ciencia*, Θεαιτήτος ἢ περὶ Ἐπιστήμης. — Del *Sophista* ó de lo que *existe*, Σοφιστής ἢ περὶ τοῦ ὄντος. — Del *Político* ó de la *Soberanía*, Πολιτικὸς ἢ περὶ Βασιλείας. — Del *Parménides* ó de las

Ideas, Παρμενίδης ἢ περὶ ἰδεῶν.—*Del Crátulo ó del recto uso de las palabras*, Κρατύλος ἢ περὶ ὀνομάτων ὀρθότητος.—*Del Philebo ó del Deleite*, Φίλεβος ἢ περὶ ἠδονῆς.—*Del Banquete ó del amor*, Συμπόσιον ἢ περὶ Ἔρωτος.—*De la Republica ó de lo Justo*, Πολιτεία ἢ περὶ Δικαίου.—*Del Timeo ó de la Naturaleza*, Τιμαίος ἢ περὶ Φύσεως.—*Del Critias ó Atlántida*, Κριτίας ἢ Ἀτλαντικός.—*De las Leyes ó de la Legislacion*, Νόμων ἢ περὶ Νομοθεσίας. βιβλία 16.—*Menon ó de la Virtud*, Μένων ἢ περὶ Ἀρετῆς.—*Euthyphron ó de la Piedad*, Εὐθύφρων ἢ περὶ Ὁσίου.—*Ion ó de la Iliada*, Ἴων ἢ περὶ Ἰλιάδος.—*Apologia de Sócrates*, Σωκράτους Ἀπολογία.—*Criton ó del Deber*, Κρίτων ἢ περὶ Πρᾶκτοῦ.—*Theages ó de la Sabiduría*, Θεάγης ἢ περὶ Σοφίας.—*Tratados apócrifos de Platon*.—*Discipulos inmediatos de Platon*.—*Speüsippo Atheniense*.—*Xenócrates Calcedoniense*.

LECCION XXXIII.

Cuarta época.

Idea general de la Literatura Griega durante este período.—Acontecimientos políticos que trasladan de Athénas á Alejandría el trono de las Letras y de las Artes Griegas.—Dinastía de los Ptolomeos.—Pérgamo, rival de Alejandría.—Dialecto *Macedónico* ó *Alejandrino*.—Dialecto *Helenístico*.—*Las siete Artes liberales*.—Decadencia del genio Griego á medida que se va alejando del ideal de perfección ática.

LECCION XXXIV.

PRIMERA SECCION.—GÉNEROS EN VERSO.

Tránsito de la comedia *media* á la comedia *nueva*.—Carácter de la Comedia *nueva*.—Poetas de la Comedia *nueva*.—Menandro, su biografía.—Fragmentos de Menandro, *que exstant*.—Moralidad que se observa en estos fragmentos.—Juicio de Quintiliano y de Plutarco acerca de Menandro.—Philippo, Díphilo, Philemon y Apolodoro.—Otros poetas de la Comedia *nueva* no comprendidos en el Cánón Alejandrino.—Carácter de los poetas Alejandrinos.—Pléyada trágica.—Σύλλοι; Timon, Machon y Aristódemo.—Transformacion del drama satírico.—Rhinthon.—Lycophron de Calcis.

LECCION XXXV.

Poesía lírica.—Calímaco, su biografía.—Sustituye la imaginacion

ygenio poético con el estudio y la erudición.—Fragmentos de Calimacho, *que exstant*.—Philetas de Cos.—Hermesianax.—*Epopeya*.—Apolonio de Rhodas.—Su poema de los *Argonautas*, Ἀργοναυτικά.—Análisis de este poema.—*Poesía didáctica*.—Arato.—Sus dos poemas *Fenómenos*, Φαινόμενα, y *Prondísticos*, Διοσήμεια.—Traducciones latinas de estos dos poemas por Ciceron, César Germánico y Avieno.—Nicandro.

LECCION XXXVI.

Poesía bucólica.—Theócrito Syracusano.—Poemas de Theócrito, *que exstant*.—Análisis del *Thyrsis* ó *el canto*, Θύρσις ἢ ψῆδῆ.—De la *Encantadora*, Φαρμακείστις.—Los *Pastores*, Ποιμένες.—Los *Cantos pastoriles*, Βουκολιαστικά.—Las *fiestas de la cosecha* ó *el viaje de la Primavera*, Θαλόσια ἢ ἐαρινή ὁδοιπορία.—Los *segadores*, Ἐργατίται ἢ Θηρισταί.—El *Cyclope*, Κύκλωψ.—Las *Syracusanas* ó *Fiesta de Adonis*, Συρακούσσαι ἢ Ἀδωνιάζουσαι.—Los *Pescadores*, Ἀλιεῖς.—De la *muerte de Adonis*, Εἰς νεκρὸν Ἀδωνυ.—Bion de Smirna.—Moscho de Syracusa.

LECCION XXXVII.

SECCION SEGUNDA.—GÉNEROS EN PROSA.

Gramática y Crítica.—Época en que empieza el arte de la Crítica.—Materias que comprende.—Cánones Alejandrinos.—Manera de dividir los Cánones los diversos géneros de la Literatura Griega.—Ventajas é inconvenientes de los Cánones.—Zenodoto de Épheso.—Aristóphanes de Byzancio.—Aristarco de Samotracia.—Crates.—Zóilo.—Artemidoro, Sosibio y Palephates.

LECCION XXXVIII.

Historia.—Carácter de la historia en la época Alejandrina.—Historiadores primitivos de Alejandro.—Polybio Megalopolitano, su biografía.—Su *Historia general*, Ἱστορία καθολική.—Período de años que comprendía esta Historia.—Qué nos queda de ella.—Carácter de esta obra.—Prendas recomendables y defectos del estilo de Polybio.—Importancia de Polybio para el estudio del arte militar de los antiguos.—Berosio.—Manethon.—*Mitología*.—Apolodoro.—Su *Biblioteca mythológica*.—*Cronología*.—Timeo.—Demetrio Phalereo, Eratósthenes.—*Marmorá Arundeliana*.—*Retóricas Alejandrinas*.—Dinarco.—Demetrio Phalereo.—Hegesias.

LECCIONES XXXIX Y XL.

Filosofía.—Escuela *Peripatética* fundada por el Estagirita Aristóteles.—Su biografía.—Enciclopedia Aristotélica.—Division de las obras de Aristóteles.—Clasificación sistemática por materias.—Análisis del *Organon* dividido en sus cinco partes: I. Κατηγορίαι. II. περί ἑρμηνείας. III. ἀναλυτικά πρότερα καὶ ὑστερα. IV. τοπικά. V. περί σοφιστικῶν ἐλέγχων.—Estudio crítico de los tratados: Τέχνη ῥητορική, Ῥητορική πρὸς Ἀλέξανδρον.—Περὶ ποιητικῆς.—Análisis de los tratados: Ἠθικά Νικομάχεια.—Πολιτικά.—Οἰκονομικά.—Análisis de los tratados: Φυσικὴ ἀκρόασις. Περὶ ζῶων ιστορίας. Τὰ μετὰ τὰ φυσικά.

LECCION XLI.

Filosofía (continuación).—Theophrasto, su biografía.—Discípulo y continuador de Aristóteles.—Sus obras, *quæ exstant*.—Epicuro.—Zenon.—Pyrrhon.—La *Academia Media*, fundada por Arcesilao.—La *Nueva Academia*, fundada por Carneades.

LECCION XLII.

Quinta época.

Condición de la Literatura Griega bajo la influencia del poder Romano.—El griego desde esta época considerado como lengua erudita.—*Athicistas*.—Protección que los emperadores romanos dispensan á la Lengua y Literatura Griegas.—*Poesía*.—Ἐπιγράμματα.—Εἰδύλλια.—Poetas epigramatistas.—*Anthologia Græca*.—Poetas didácticos.—Dionysio Periegeteta.—Su poema geográfico, περιήγησις οἰκουμένης.—Oppiano.—Su poema de la *Caza*, κυνηγετικά.—Su poema de la *Pesca*, Ἀλιευτικά.—Marcelo de Sidon.

LECCION XLIII.

Prosa durante el período greco-romano.—Historia.—Dionysio de Halicarnasso.—Su Ἀρχαιολογία Ῥωμαϊκή.—Importancia de esta obra.—Próposito del historiador.—Su estilo.—Diodoro Sículo.—Su Βιβλιοθήκη ιστορική.—Análisis del prólogo de esta obra.—Plan y estilo de Diodoro.—Flávio Josepho, su biografía.—Análisis de sus obras: I. Ἰουδαϊκὴ ἱστορία περὶ ἀλώσεως.—II. Ἰουδαϊκὴ ἀρχαιολογία.—III. Περὶ ἀρχαίου τῆτος Ἰουδαίων κατὰ Ἀπίωνος.—IV. Εἰς Μακκαβαίους λόγος ἢ περὶ αὐτοκρά-

τορος λογισμοῦ.—Estilo de Josepho.—Elocuencia de sus arengas.—Elogio de Josepho por San Gerónimo.

LECCION XLIV.

Plutarco de Queronea, su biografía.—Plutarco como historiador y como moralista.—Sus Βίοι Παράλληλοι.—Sus Ἱθικοί λόγοι.—Flavio Arriano de Nicomedia.—Sus Ἱστορία ἀναβάσεως Ἀλεξάνδρου.—ἡ Ἰνδική.—Appiano Alejandrino.—Ῥωμαϊκά.—Dion Cassio.—Τῶν Ἱστορίων Ῥωμαϊκῶν βιβλία.—Herodiano Alejandrino.—Τῆς μετὰ Μάρκον Βασιλείας Ἱστορία.—Claudio Eliano Prenestino, apellidado Μελιγλωσσος.—Eliano, naturalista é historiador.—Ποικίλη Ἱστορία.—Diógenes Laercio.

LECCION XLV.

Sophistas.—Dion apellidado χρυσόστομος.—Polemon y Herodes Ático.—Adriano y Elío Aristίδes.—Luciano Samosatense, su biografía.—Carácter general de sus obras.—Análisis de los tratados siguientes: Περὶ τοῦ ἔνυπνίου ἦτοι βίος Λουκιανοῦ.—Νιγρῆνος ἢ περὶ φιλοσόφου ἦθους.—Βίων πρᾶσις.—Ἄλιεύς ἢ ἀναβιοῦντες.—Ἐρμότιμος ἢ περὶ αἰρέσεων.—Τίμων ἢ μισάνθρωπος, Νεκρικοί διάλογοι.—Atheneo.—Su *Banquete de los Sophistas*, δειπνοσοφισταί.

LECCION XLVI.

Retóricos, Gramáticos y Lexicógrafos.—Hermógenes.—Su τέχνη ῥητορικῆ.—Dionysio Longino.—Περὶ ὕψους.—Apolonio Sophista.—*Lexicon graecum Iliadis et Odysseae*.—Timeo Sophista.—Sus Λέξεις Πλατωνικαί.—Hesychio.—Julio Pollux.—Su Ὀνομαστικόν.—Orion Thebano.—Phrynicho de Bithynia.—Su Ἐκλογή ῥημάτων καὶ ὀνομάτων Ἀττικῶν.—Elio Moeris.—Sus Λέξεις Ἀττικῶν καὶ Ἑλληνῶν.—Apolonio Díscolo y Elio Herodiano.—Dracon.—Hephestion.—Arcadio de Antioquía.—Lesbonax y Dositheo.—Dídymo.

LECCION XLVII.

Filosofía.—*Neo-Pythagóricos*.—Sextio y Nicómaco.—Apolonio Tyanéo.—Su vida por Philóstrato.—*Neo-Platónicos*.—Philon Alejandrino.—Ammonio.—Plotino.—Porphyrio.—Jámblico.—*Estóicos*.—Cornuto y Musonio Rufo.—Epicteto.—Su Εγχειρίδιον.—Marco Aurelio Antonino.—Sus XII libros Τῶν εἰς ἑαυτὸν ὑποθηκῶν.—Sexto Empírico.—Πορρωνειῶν ὑποτυπίσεων.—Πρὸς μαθηματικούς ἀντιρρήτικοὶ λόγοι δέκα.—*Peripatéticos*.

Alejandro de Aphrodisia.—*Filósofos Cristianos*.—San Justino Martir.—Athenágoras.—Taciano.—San Ireneo.—Hermias.—San Clemente Alejandrino.—Su Προτρεπτικός λόγος.—Su Παιδαγωγός.—Sus Σπρωματεις.—Orígenes.

LECCION XLVIII.

Astronomia y Geografía.—Posidonio y Gémino.—Sosígenes.—Claudio Ptolomeo.—Su Μέγας αστρονόμος.—Su Γεωγραφική οφήγησις.—Strabon.—Análisis de su Γεωγραφική.—Pausánias.—Su Τῆς Ἑλλάδος περιήγησις.

LECCION XLIX.

Sexta época.

Poesía.—Nonno.—Colutho.—Tryphiodoro, Quinto de Smirna, Paulo y Tzetzés.—*Novela*.—Aquiles Tacio, Heliodoro, Longo, Xenophon de Épheso, Chariton, Eustathio y Theodoro Pródromo.—*Epistológrafos eróticos*.—Alciphron.—Aristénetes.

LECCION L.

Prosa.—*Sophistas*.—Libanio de Antioquía.—Juliano el Apóstata.—Himerio.—Themistio.—*Oradores Cristianos*.—San Gregorio Nacianceno.—San Basilio Magno.—Nemesio.—San Juan Chrysóstomo.—Synesio de Cyrene.—*Gramática*.—*Escoliastas*.—Eustathio.—Juan Tzetzés.—Manuel Moschopulo.—Demetrio Triclinio.—Teodosio Alejandrino.—Máximo Planudio.—Aphthonio.—Elio Theon.—Ulpiano de Antioquía.—*Lexicógrafos*.—Harpocraton.—Ammonio.—Theodosio.—Philemon gramático.—Suidas.—*Etymologicon Magnum*.—Thomas Magister.—Juan Stobeo.—Phocio, patriarca de Alejandría.—Eudoxia.—Juan Zonaras.—*Historiadores Byzantinos*.—Zósimo.—Procopio.—Ana Commeno.—Hesychio, etc.

LECCION LI.

LITERATURA LATINA.

Orígenes del pueblo Romano.—Poblacion indígena de la Italia.—Pelascos, Etruscos, Oscos, Volscos, Samnitas, etc.—Lengua latina, sus orígenes.—Dialectos de la lengua latina: *Sermo nobilis, sive lingua classica vel urbana; sermo plebejus, sive lingua vulgaris vel rustica.*—

Lenguas modernas derivadas del latín.—Caractéres literario y jurídico del latín.—Alfabeto latino: su pronunciación: su ortografía.—Literatura clásica latina.—Épocas en que se divide: I. *Infancia*.—II.—*Adolescencia*.—III. *Edad viril* (siglo de oro).—IV. *Decadencia imperial*.—V. *Vejez*.—VI. *Decrepitud* (1).

LECCION LII.

Primera época.

Fundación de Roma.—Cultura de los primitivos Romanos.—*Latini sermonis vetustioris reliquie*.—Canto de los Arvales.—Canto de los sacerdotes Salios.—Fragmentos de las Leyes Regias (*jus Papirianum*) *Sacra Argeorum*.—*Lex Tribunitia prima*.—Frag. del Cód. de las XII Tablas.—Inscrip. de los Sepulcros de los Escipiones.—Inscrip. de la Columna Rostral de Duilio.—El *senatu-consulto De Bacchanalibus*.—La antigua fórmula de Lustración.—*Marcii Vatis carmen primum et carmen alterum*.—*De Eugubinis Tabulis*.

LECCION LIII.

Poesías Fesceninas.—*Axamenta*.—Los Mimos y las Atelanas.—*Exodia*.—Apólogo de Menemio Agripa.—Tratado de los Romanos con Cartago.—*Acta Pontificum*.—*Libri Lintei*.—Influencia de las Artes y Literatura griegas en la cultura intelectual de los Romanos desde la primera Guerra Púnica.

LECCION LIV.

Segunda época.

Estado político de Roma.—*Cultura*.—*Lengua*.

SECCION PRIMERA.—POESÍA.

Teatro.—Primera tragedia representada en Roma.—Livio Andrónico.—Quinto Ennio.—Marco Pacuvio.—Lucio Accio.—Carácter y estilo de estos poetas primitivos.—Nevio.—Marco Accio.—Plauto, su biografía.—Su estilo; su latinidad.—Su teatro.—Caractéres y costum-

(1) Las dos épocas siguientes: VII: *Agonia* ó latinidad de los siglos Medios.—VIII: *Renacimiento*, no corresponden á este curso.

bres que representa.—Division romana de las comedias en *statarie*, *motorie*, *partim statarie et partim motorie*.—En *palliata*, *prætextata*, *trabeata*, *togata*.—Disposicion material del teatro en Roma.

LECCION LV.

Estudio analítico y crítico del teatro de Plauto.—*Amphitruo*.—*Asinaria*.—*Aulularia*.—*Captivi*.—*Curculio*.—*Casina*.—*Cistellaria*.—*Epidicus*.—*Bacchides*.—*Mostellaria*.—*Menæchmi*.—*Miles gloriosus*.—*Mercator*.—*Pseudolus*.—*Penulus*.—*Persa*.—*Rudens*.—*Stichus*.—*Trinummus*.—*Truculentus*.—Número Varroniano.—¿Es el *Querolus* de Plauto?

LECCION LVI.

Publio Terencio Africano, su biografía.—Su estilo y latinidad.—Caractéres y costumbres que representa.—Opiniones de J. César y de Ciceron acerca de Terencio.—¿Qué imitó Terencio del teatro griego, especialmente del de Menandro y Diphilo?—¿Escipion el Africano y C. Lelio fueron verdaderamente colaboradores de Terencio?—Influencia del teatro de Terencio en el teatro de las Literaturas modernas.

LECCION LVII.

Estudio analítico y crítico del teatro de Terencio.—*Andria*.—*Heautontimorumenos*.—*Phormio*.—*Eunuchus*.—*Adelphi*.

LECCION LVIII.

Estudio analítico y crítico de los fragmentos de los poetas cómicos: Quintio Atta.—Cecilio Stacio.—Lucio Afranio.—Sexto Turpilio.—Quiñto Trabeas.—Licinio Imbren.—*Epopeya latina primitiva*.—Livio Andrónico.—Ennio.—*Sátira latina primitiva*.—¿Por qué dice Quintiliano: *Sátira tota romana est*?—Origen de la sátira en Roma.—Ennio.—Pacuvio.—Cayo Lucilio, su biografía.—Propósito de Lucilio segun las opiniones de Horacio, Juvenal y Persio.—Carácter y mérito de las sátiras de Lucilio.—Fragmentos de Lucilio.—Valerio Caton.—Furio Bibáculo.

LECCION LIX.

T. Lucrecio Caro, su biografía.—Relaciones entre su siglo y su poema.—Génio poético de Lucrecio: su mérito y sus defectos.—Análisis y estudio crítico del poema *De rerum natura*.—Este poema, á

pesar de carecer de la condicion indispensable á toda gran composicion poética, es uno de los mas señalados monumentos de la antigüedad clásica. — Estilo, latinidad y versificacion del poema de Lucrecio. — El *Anti-Lucrecio* del cardenal Polignac intitulado *De Deo et Natura Libri IX*.

LECCION LX.

SECCION SEGUNDA. — PROSA.

Historia. — Cincio Alimencio y C. Acilio. — Fabio Pictor. — Caton el Censor. — Antiguos analistas romanos; autores de historias particulares. — *Elocuencia.* — Nacimiento y desarrollo de la antigua elocuencia latina; oradores mas señalados. — La elocuencia enseñada como arte; escuelas de retórica. — *Filosofía.* — Aparicion en Roma del académico Carneades, del estóico Diógenes y del peripatético Critolao. — Antíoco de Ascalon. — *Gramática.* — Crates Malotes. — Fragmentos de los escritores en prosa de esta época.

LECCION LXI.

Tercera época. — Siglo de Oro.

Estado político de Roma. — *Cultura.* — *Lengua.* — *Consideraciones generales acerca del Siglo de Oro de la Literatura Latina.*

SECCION PRIMERA. — POESÍA.

La inmoderada aficion de los romanos á los juegos Circenses hace decaer el teatro. — Espectáculos pantomímicos. — Diferencia entre los mimos romanos y los mimos griegos. — Prólogo de los mimos. — Décimo Laberio. — Publio Syro. — Pílates y Baththyo. — Ensayos de tragedia. — Fragmentos de tragedias.

LECCION LXII.

Los seis poetas mayores del Siglo de Oro.

Catulo, su biografía. — Su latinidad. — Su estilo. — Poeta lírico, épico, elegíaco y epigramático. — Imitador de Calímaco. — Su Lesbia. — Carácter de Catulo. — Análisis de sus CXV poesías.

LECCION LXIII.

Tibulo, su biografía. — Su latinidad. — Su estilo. — Poeta elegíaco.

—Tibulo es el poeta mas romano de la pléyada del siglo de Oro.—Carácter de sus poesías.—Su Delia y su Némesis.—Análisis de los IV libros de las elegías Tibulinas.—Opinion de Vossio acerca del libro III.º—Opiniones varias de los críticos acerca del IV.º

LECCION LXIV.

Propertio, su biografía.—Su latinidad.—Su estilo.—Poeta elegíaco.—Su erudicion mitológica.—Imitador asiduo de los griegos.—Su Cynthia.—Análisis de sus IV libros de Elegías.

LECCION LXV.

Horacio, su biografía.—Horacio considerado en sus cuatro manifestaciones de poeta lírico, poeta satírico, poeta epistológrafo y poeta didáctico.—Su latinidad.—Su estilo.—Su versificación.—Su filosofía.—Análisis de los IV libros de Odas, del *Epodon* y del *Carmen sæculare*.—Estudio comparativo entre Pindaro y Horacio.

LECCION LXVI.

Análisis de las Sátiras y Epístolas Horacianas.—Opiniones de Quintiliano y críticos posteriores acerca de estos dos géneros poéticos.

LECCION LXVII.

Estudio analítico y crítico de la Epístola *ad Pisones*.—Comparacion de este poema didáctico con las Poéticas de Aristóteles y de Gerónimo Vida.

LECCION LXVIII.

Virgilio, su biografía.—Virgilio considerado como poeta bucólico, como poeta didáctico y como poeta épico.—Carácter general de la poesía virgiliana.—Églogas.—Comparacion de Virgilio con Theócrito.—*Culex*.—*Ciris*.—*Catalecta*.—*Copa*.—*Moretum*.

LECCION LXIX.

Importancia de las Geórgicas Virgilianas.—Plan y estilo de las Geórgicas.—Comparacion de Virgilio con Hesfodo.—Análisis de los IV libros de las Geórgicas.

LECCION LXX.

Análisis crítico de la *Eneida*.

LECCION LXXI.

Ovidio, su biografía.— Su latinidad y estilo.— Ovidio considerado como poeta trágico, mythógrapho, didáctico, elegíaco.— Estudio crítico de sus XX *Heróidas*.— De los V libros *Tristium*.— De los IV libros *ex Ponto*.

LECCION LXXII.

Análisis crítico de los *Fastos* y de los *Metamórfosis* de Ovidio.

LECCION LXXIII.

SECCION SEGUNDA. — PROSA.

Julio César, su biografía.— Latinidad y estilo de César.— Universalidad de las aptitudes literarias de César.— César orador.— Opiniones de los antiguos acerca de la elocuencia de César.— El Anti-Caton.— Tratado de *Analogia*.— *Comentaria de Bello Gallico et de Bello Civili*.— Estudio analítico y crítico de estas dos obras.— Opinión del Thucydides alemán Juan de Müller acerca de J. César.— Aulo Hircio, uno de los generales y continuador de César.— Apéndices á los *Comentarios*: *De bello Alexandrino*.— *De bello Africano*.— *De bello Hispaniensi*.

LECCION LXXIV.

Salustio, su biografía.— Latinidad y estilo de Salustio.— Cualidades recomendables y graves defectos de este historiador.— Opiniones de Quintiliano, Veleyo Patérculo y Marcial acerca de Salustio.— Análisis de sus dos historias: *Bellum Jugurtinum*, *Bellum Catilinarium*.— *Ex historiarum libris fragmenta*.— ¿Son de Salustio las *Orationes de Rep. ordinanda*, y la *Declamatio in Ciceronem*?

LECCION LXXV.

Cornelio Nepote, su biografía.— Latinidad y estilo de Cornelio.— Obras históricas de Cornelio.— Impostura de Emilio Probo.— Mérito de las *Vidas de Cornelio*.— Sus errores históricos y geográficos.— Análisis de las *Vitæ excellentium imperatorum, quoad extant*.— *Vita Catonis et Attici*.— *Fragmenta*.

LECCION LXXVI.

Tito Livio, su biografía.—Latinidad y estilo de Tito Livio.—¿Qué entiende Quintiliano por *Lactea Ubertas Liviana*; *Patavinitas Liviana*?—*Historiarum libri, qui supersunt*.—Fuentes históricas en que bebió Tito Livio.—Defectos que censura la crítica en Livio.—¿La división de los libros de las Historias en Décadas es del autor ó de los copiantes y libreros?—Suplementos á las *Décadas Livianas* por Juan Freinshemio.

LECCION LXXVII.

Trogo Pompeyo.—Primer historiador latino, que escribe de historia universal.—Su historia perdida, titulada *Historiæ Philippicæ et totius mundi origenes et terræ situs*, y compendiada en época posterior por Justino con el título de *Historiarum Philippicarum et totius mundi originum, et terræ situs, ex Trogo Pompeio exceptorum libri XLIV, à Nino ad Cæsarem Augustum*.—Análisis y estudio crítico de este compendio.—Fastos Capitolinos de Verrio Flaco.—*Fasti Prænestini*.—*Monumentum Ancyranum*.

LECCION LXXVIII.

M. Terencio Varron considerado como satírico, como historiador, como filósofo y como erudito (*grammaticus*).—Su tratado *De Lingua Latina, quæ supersunt*.—Su tratado *De re rustica*.—C. Julio Hygino, mythógrafo.—Su *Astronomicum Poëticum*.—Oradores y retóricos anteriores á Ciceron.

LECCION LXXIX.

Ciceron, su biografía segun Plutarco entre los antiguos, y segun Middleton entre los modernos.—Ciceron como la mas alta representacion de la elocuencia judicial y política entre los Romanos.—Latinidad y estilo de Ciceron.—¿Tenian razón los Ciceronianos de la época del Renacimiento en estimar la dición Ciceroniana como la forma mas acabada del latin clásico?—Erasmus en su *Ciceronianus*.—Juicio general de Ciceron como escritor y como político.—Paralelo entre Demósthenes y Ciceron.—Ciceron poeta.—Biblioteca Ciceroniana: clasificación de las obras de Ciceron, *quæ exstant*, en cinco secciones: I. *Retóricas*; II. *Oratorias*; III. *Filosóficas*; IV. *Políticas*; V. su *Epistolario*.

LECCION LXXX.

Obras retóricas.

Análisis y estudio crítico de:

- I. *Rethoricorum ad Herennium libri IV.*
- II. *De inventione Rhetorica libri II, qui reliqui sunt ex quatuor.*
- III. *Ad Q. fratrem Dialogi III. de Oratore.*
- IV. *De Claris Orationibus liber, qui dicitur Brutus.*
- V. *Ad Marcum Brutum Orator.*
- VI. *Ad C. Trebatium Topica.*
- VII. *De partitione Oratoria dialogus.*
- VIII. *De optimo genere Oratorum liber.*

LECCION LXXXI.

Obras oratorias.

Análisis y estudio crítico de:

In Verrem acusationes V.—Pro Rabirio.—Pro Sylla.—Pro Cælio.—Pro Fonteio.—Pro lege Manilia.—In Catilinam Orationes IV.—Pro Murena.—Post reditum in senatu.

LECCION LXXXII.

Pro Archia poeta.—Pro Marcello.—Pro Quinctio.—Pro Rose. Amerino.—In Vatinius.—In Pisonem.—Pro Milone.—De lege Agraria, Orationes III contra P. Servilium Rullum Tr. Pl.—Philippicarum libri XIV.—Pro domo sua ad Pontifices Oratio.—De Aruspicum responsis in P. Clodium habita in senatu oratio.

LECCION LXXXIII.

Obras filosóficas.

Análisis y estudio crítico de:

- I. *Academicarum libri III.*
- II. *De finibus Bonorum et Malorum libri V.*
- III. *Disputationum Tusculanorum libri V.*
- IV. *De natura Deorum libri III.*

LECCION LXXXIV.

- V. *De Divinatione* libri II.
- VI. *De Fato, liber singularis.*
- VII. *De legibus* libri III.
- VIII. *De Officiis* libri III.

LECCION LXXXV.

Obras políticas.

Análisis y estudio crítico de :

- I. *Cato Maior seu de senectute ad T. Pompon. Atticum.*
- II. *Lelius sive de Amicitia dialogus ad T. Pompon. Atticum.*
- III. *Paradoxa Stoicorum* VI.
- IV. *De Re Publica, que supersunt.*

LECCION LXXXVI.

Epistolario Ciceroniano.

- I. *Epistolarum ad familiares* libri XVI.
- II. *Ad T. Pomponium Atticum* libri XVI.
- III. *Ad Quintum Fratrem* libri II.

LECCION LXXXVII.

Cuarta época.

Estado político de Roma.—Cultura.—Consideraciones generales acerca del imperio desde Tiberio hasta el reinado de Adriano, y causas de la corrupción de las costumbres y decadencia de las Letras.

SECCION PRIMERA.—POESÍA.

Phedro, poeta de transición.—Silencio casi absoluto de los antiguos acerca de Phedro.—Conjeturas acerca de su vida; enemiga de Sejano contra Phedro.—Latinidad y estilo de Phedro.—¿En qué se conoce que Phedro es ya escritor de decadencia?—Análisis y estudio crítico de los V. lib. de las fábulas de Phedro.—*Gudianæ, Phædrice nec non Aviani Faernique fabularum appendices.*

LECCION LXXXVIII.

Séneca el trágico; su biografía.—Latinidad y estilo de Séneca.—Su brillo artificial, su hinchazon.—Las diez tragedias que llevan el nombre de Séneca no pueden ser todas suyas.—Estas tragedias se escribieron para la lectura pública, pero no para la representacion.—Las tragedias de Séneca carecen de carácter, y solo tienen situaciones.—Abundan en descripciones, declamaciones y sentencias.—Análisis y estudio crítico del teatro de Séneca.—*Medea*.—*Hippolytus*.—*OEdipus*.—*Troades*.—*Agamemnon*.—*Hercules furens*.—*Tyestes*.—*Thebais*.—*Hercules OEtæus*.—*Octavia*.

LECCION LXXXIX.

Lucano, su biografía.—Latinidad y estilo de Lucano.—¿Es Lucano poeta épico?—¿Merece las amargas reconvenções y censuras de los críticos?—¿Por qué llamaron á la *Farsalia* de Lucano, *Opus Romanum*?—Análisis de la *Farsalia*.—Silio Itálico.—Análisis y estudio crítico de los XVII libros de la historia en verso *Bellum Punicum Secundum*.—Cayo Valerio Flaco.—Su poema heroico descriptivo *Argonauticon*.—Papinio Estacio.—Análisis de sus poemas: I. *Silvarum* lib. V.—II. *Thebaidos* lib. XII.—III. *Achileidos* lib. II.

LECCION XC.

Persio, su biografía.—Latinidad y estilo de Persio.—Carácter filosófico y oscuridad de Persio.—Análisis y estudio crítico de las seis *sátiras* de Persio.—Turno; Sulpicia, fragmentos de estos dos poetas en la *Anthologia lat.* de Burmann y en los *Poetæ latini minores* de Wernsdorf.—Juvenal, su biografía.—Carácter general de Juvenal.—Análisis y estudio crítico de sus XVI *sátiras*.—Marcial, su biografía.—Latinidad y estilo de Marcial.—Mérito indisputable y graves defectos de este poeta.—Análisis y estudio crítico de sus XV lib. de *Epigramas*.

LECCION XCI.

SECCION SEGUNDA. — PROSA.

Veleyo Patérculo, su biografía.—Latinidad y estilo de Patérculo.—Análisis de su *Historia Romana*.—Valerio Máximo.—Estudio crítico de sus *Exemplorum memorabilium libri*.—Quinto Curcio.—Su obra *De*

rebus gestis Alexandri Magni.—Suetonio, *Magister epistolarum* de Adriano.—XII *Imperatorum vitæ.*—*De illustribus Grammaticis; De claris Rhetoribus liber.*—Floro, su latinidad, su estilo.—Análisis de los IV libros de su *Epitome de gestis Romanorum.*—¿Es Floro autor del *Pervigilium Veneris*?

LECCION XCH.

Tácito, su biografía.—Latinidad y estilo de Tácito.—Carácter de Tácito.—Tácito considerado como el mayor pintor de costumbres de la antigüedad.—Tácito considerado como orador, no solo en sus discursos, sino también en sus narraciones.—Paralelo entre Tácito y Salustio.—Análisis de la vida de su suegro Julio Agripa considerada como el modelo de las biografías.—*De situ, moribus populisque Germaniæ.*—Opinion de Montesquieu acerca de esta obra.—Análisis de los V libros *Historiarum.*—*Annalium* libri XVI, *qui supersunt.*

LECCION XCHH.

Séneca el Retórico.—*Suasoriarum liber.*—*Controversiarum libri, qui supersunt.*—M. Fabio Quintiliano.—Su dición y estilo.—¿Son de Quintiliano las *Declamationes* que llevan su nombre?—Análisis y estudio crítico de su obra maestra, *De Institutione Oratoria* libri XII.—Importancia de este trabajo bajo el triple punto de vista de la elocuencia, de la erudición y de la educación.—¿Es de Quintiliano ó de Tácito el diálogo *De causis corruptæ Eloquentiæ*?—Plinio (*Minor*), su biografía.—*Traiani Imp. Panegyricus.*—*Epistolarum* libri X.

LECCION XCIV.

Séneca el filósofo.—¿Cuál de los tres Sénecas fué el maestro y ministro del Emperador Neron?—Opiniones estoicas y ecléticas de Séneca.—Carácter general de los tratados filosóficos de Séneca.—Moral pura, elevada y persuasiva de Séneca; sus relaciones probables con San Pablo, fundadas en la comparación de algunos pasajes del Apóstol y del filósofo.—Análisis de los tratados: *De ira.*—*De consolatione ad Helviam.*—*De Providentia.*—*De Animi Tranquillitate.*—*De Constantia sapientis.*—*De Clementia* libri III.—*De Brevitate vitæ.*—*De Vita Beata.*—*De Beneficiis* libri VII.—¿Es realmente de Séneca la Apoteosis burlesca intitulada *Ἀποξολοκόντως*, contra el Emperador Claudio?—*Ad Lucilium Epistolæ.*

LECCION XCV.

Séneca el naturalista. — ¿Es el mismo que el filósofo? — Análisis de los VII libros *Naturalium Questionum*. — Plinio el naturalista (*Maior*). — Su biografía. — Análisis de su obra intitulada *Naturalium Historiarum* libri XXXVII. — Importancia de este repertorio de la ciencia Romana bajo la dominacion de los primeros emperadores. — Junio Moderato Columela. — Sus XII libros *De Re rustica*. — Su poema *De Cultu Hortorum*. — Pomponio Mela. — Sus III libros *De Situ Orbis*. — Sexto Julio Frontino. — Sus II libros *De Aquæductibus Urbis Romæ*. — Sus IV libros *De Stragetematibus*. — Los Gramáticos: Asconio Pediano. — Valerio Probo. — Pa-læmon.

LECCION XCVI.

Quinta época.

Estado político del mundo romano. — Cultura. — Lengua. — Consideraciones generales acerca de la division entre la Literatura profana y la Literatura de los escritores de la Latinidad Cristiana.

Claudiano. — Su latinidad y estilo. — Idea general de sus obras. — Sus panegíricos en verso. — *De Bello Gildonico*. — *Invectivas in Eutropium*. — *In Rufinum*. — *De raptu Proserpinæ*. — La *Gigantomachia*. — Epitafios, idilios, epigramas y epístolas de Claudiano. — Sus *Fescenina*. — Opinion de Gibbon acerca de Claudiano.

LECCION XCVII.

Terenciano Mauro. — Su poema *De litteris, syllabis, pedibus et metris*. — Sereno Simónico. — Su poema de Medicina. — Nemesiano. — Sus poemas *Halientica, Cynegetica et Nautica*. — Prisciano. — Su poema *De ponderibus et mensuris*. — Rutilio Numaciano. — Su poema en II libros intitulado *Itinerarium*. — Dionysius Cato. — Su poema intitulado *Disticha de moribus ad Filium*. — Calpurnio Sículo. — Sus XI idilios *ad Nemesianum*. — Décimo Magno Ausonio. — Su *Ephemeris*. — Sus *Parentalia*. — Su *Commemoratio professorum Burdigalensium*. — Sus *Epitaphia*. — Su *Ordo nobilium urbium*. — Sus XX idilios. — Su *Eclogarium*. — Sus XXIV Epístolas en verso. — Panegírico del emperador Graciano, su discípulo. — Importancia relativa de Ausonio.

LECCION XCVIII.

Paladio.—Su poema de *Insitionibus*.—Rufo Festo Avieno.—Su *Metaphrasis Pericgeseos Dionysii*.—Su *Descriptio Orbis Terræ*.—Sus *Ora Maritima*.—*Poetæ scolastici*.—Flabio Sisebuto, rey de los Wisigodos en España.—Su poema de los Eclipses.—Prudencio apellidado el príncipe de los poetas cristianos.—Su *Hamartigenia*.—Su *Psychomachia*.—Sus II libros in *Symmachum*.—Su *Καθημερινῶν liber*.—Su *De Coronis*.—Sedulio.—Su *Carmen Paschale*.—Juvenco.—Sus IV libros *Historiæ Evangelicæ*.—S. Dámaso.—S. Paulino.—S. Próspero.—Draconcio.—Sidonio Apolinar.—S. Fortunato.—Proba Falconia.—Sus *Centones ex Virgilio*.—Arator.—S. Ambrosio.—Boecio.

LECCION XCIX.

SECCION SEGUNDA.—PROSA.

Novelistas latinos.—Petronio.—¿Es este el *Arbiter deliciarum* del emperador Neron?—Análisis y juicio crítico del *Satyricon*.—Importancia de esta obra para el estudio de las costumbres íntimas de la época imperial.—Apuleyo, su diccion y estilo.—Imitador de los *Μεταμορφώσεων λόγοι* de Lucio de Patrás.—En qué se parece Apuleyo á Apolonio Tyaneo.—Análisis y estudio crítico de sus *Metamorphoseon libri XI sive à recentioribus*, Aureus Asinus.

LECCION C.

Historiadores.—*Scriptores Historiæ Augustæ*.—Elio Esparciano.—Vulcasio Galiano.—Trebelio Polion.—Flavio Vopisco.—Elio Lampridio.—Julio Capitolino.—Aurelio Victor.—Su *Origo gentis Romanæ*.—Su *De Viris illustribus Romæ*.—*De Cæsaribus*.—Eutropio.—Su *Breviarum Herum Romanorum*.—Sexto Rufo.—Su *Breviarium de victoriis et provinciis Pop. Romani*.—Amiano Marcelino.—Sus *Rerum gestarum libri XXXI*.—Jornandes.—Su *De rebus Gothicis*.—*De regnorum et temporum successione*.—Paulo Orosio.—Sus *Historiarum libri VII*.

LECCION CI.

Gramáticos.—Aulo Gelio.—*Noctium Atticarum, libri XX*.—Censorino.—*De die natali*.—Macrobio.—*Saturnalium Convivorum libri VII*.—Marciano Capela.—*De Nuptiis philologiæ, et septem artibus liberalibus*.

—Cornelio Fronto.— *De differentiis verborum*.—Sus fragmentos de cartas á los emperadores Antonino, Marco Aurelio y L. Vero, descubiertos en los palimpsestos del cardenal Angelo Mai.—Nonio Marcelo.— *De proprietate sermonum*.—Elio Donato.—Su *Grammatica*.—Su importancia durante la Edad Media.—Prisciano.—Servio.—Mario.—Consencio.—S. Isidoro de Sevilla.—Colecciones principales de gramáticos latinos.—De Gothofredo, *Ginebra*, 1585.—De Putschio, *Hannover*, 1605.—De Lindemann, *Leipz.* 1832.

LECCION CII

Padres de la Iglesia.—Tertuliano.—Diccion y estilo.—Enumeracion de sus obras.—Análisis del *Apologeticus*.—Minucio Félix.—Análisis de su *Octavius*—Arnovio.—Su tratado *Adversus gentes*.—Su *Apologia*.—Lactancio.—Sus *Divinæ Institutiones*.—*De morte persecutorum*.—*De Opificio Dei*.—S. Cipriano.—S. Gerónimo.—S. Ambrosio.—S. Agustin.—Análisis y estudio crítico de su celebrada obra, *De civitate Dei libri XXII*.—Salviano.—Boecio.—Casiodoro.

Madrid 1.º de octubre de 1860.

Dr. Alfredo Adolfo Camus.

ADVERTENCIA. En esta nueva reimpression del presente Programa nos hemos decidido al fin á adoptar para los nombres propios la ortografía etimológica, usada ya por nuestros mas aventajados humanistas Espanoles de los siglos XVI.º y XVII.º, apoyándonos en las autoridades de AA. novísimos de gran nota así en Alemania como en Francia é Inglaterra, entre todas en la muy principal y reciente del docto vice-canciller de la Universidad de Lóndres, G. GROTTE con su celebrada *Historia de Grecia hasta Alejandro*.

