

España. Ministerio de Fomento

Catálogo de la exposcion general de bellas artes de 1858 / verificada en el Ministerio de Fomento.

Madrid : Imprenta Nacional, 1858.

Vol. encuadernado con varias obras

Signatura: FEV-AV-M-01452 (07)

La obra reproducida forma parte de la colección de la Biblioteca del Banco de España y ha sido escaneada dentro de su proyecto de digitalización

<http://www.bde.es/bde/es/secciones/servicios/Profesionales/Biblioteca/Biblioteca.html>

Aviso legal

Se permite la utilización total o parcial de esta copia digital para fines sin ánimo de lucro siempre y cuando se cite la fuente

CATÁLOGO

DE LA

EXPOSICION GENERAL DE BELLAS ARTES

DE 1858,

verificada en el Ministerio de Fomento.



MADRID.

IMPRENTA NACIONAL.

1858.

CATALOGO

de la Exposición General de Bellas Artes celebrada en Madrid en el año de 1858.

El presente catálogo es el resultado de los trabajos que se han hecho para reunir y clasificar los objetos que se han presentado en esta Exposición. El presente catálogo es el resultado de los trabajos que se han hecho para reunir y clasificar los objetos que se han presentado en esta Exposición.

Hay dos volúmenes de este catálogo: uno que contiene el catálogo de los objetos de Bellas Artes y otro que contiene el catálogo de los objetos de Artes y Oficios.

EXPOSICION GENERAL DE BELLAS ARTES

El presente catálogo es el resultado de los trabajos que se han hecho para reunir y clasificar los objetos que se han presentado en esta Exposición.

El presente catálogo es el resultado de los trabajos que se han hecho para reunir y clasificar los objetos que se han presentado en esta Exposición.

El presente catálogo es el resultado de los trabajos que se han hecho para reunir y clasificar los objetos que se han presentado en esta Exposición.

El presente catálogo es el resultado de los trabajos que se han hecho para reunir y clasificar los objetos que se han presentado en esta Exposición.

El presente catálogo es el resultado de los trabajos que se han hecho para reunir y clasificar los objetos que se han presentado en esta Exposición.

El presente catálogo es el resultado de los trabajos que se han hecho para reunir y clasificar los objetos que se han presentado en esta Exposición.



MADRID.
IMPRESA NACIONAL.
1858.

PINTURA.

BALACA (D. FERNANDO), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

ALGARRA (D. COSME), natural de Caudete (provincia de Albacete); discípulo de D. José Aparicio y de la Real Academia de San Fernando.

Calle de Valverde, 40, tercero derecha.

1. Una mujer dormida.
2. Un retrato.
3. Una vista de Escocia (*Aguada*).
4. Otra idem (*Id.*)
5. Otra idem (*Id.*)
6. Un paisaje (*Id.*)

ALONSO (D. MANUEL), natural de Sevilla; discípulo de aquella Escuela.

Calle de Peregrinos, 6, tercero.

7. Un alma justa conducida al cielo por un ángel.
8. Retratos de la madre y hermana del autor.

ARAUJO SANCHEZ (D. CEFERINO), natural de Santander; discípulo de D. Carlos de Haes.

Calle de Tudescos, 23, segundo.

9. La noria arruinada: paisaje tomado de las inmediaciones del puente de Santa Isabel, en el Canal de Manzanares.

ARRAEZ (D. ANTONIO), natural de Madrid; primer delineante del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos del distrito de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado en la Exposición pública de 1856, y en 1857 en la Sociedad protectora de las Bellas Artes, con medalla de plata.

Calle de Chinchilla, 3, segundo.

10. Una ventana árabe de entrepaño liso.
11. Otra idem id. con guardapolvo.
12. Una portada del mismo género, en vitela. (Pertenece al álbum de la Sociedad protectora de las Bellas Artes.)

BALACA (D. EDUARDO), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Callejon de Preciados, 3, segundo.

13. Retrato de su hermano D. Ricardo, de edad de trece años, autor de los cuadros números 14 y 15.

BALACA (D. RICARDO), natural de Lisboa, de edad de trece años; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Callejon de Preciados, 3, segundo.

14. Episodio de la batalla de las Navas de Tolosa.
15. Josué deteniendo al sol para concluir con día la batalla dada á los cinco Reyes cananeos.

BELMONTE (D. MARIANO), natural de Córdoba; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Calle del Fúcar, 20, segundo.

16. Vista tomada del natural en Biar.
17. Idem id. en el arroyo de los Molinos de Biar.
18. Idem id. en la Casa de Campo de Madrid.

BENJUMEA (D. RAFAEL), natural de Sevilla; Comendador de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, y Caballero de Carlos III.

Calle del Florin, 2, segundo derecha.

49. Retrato, en traje de artillero, del hijo mayor de S. A. R. el Sermo. Sr. Infante D. Enrique, Duque de Sevilla.
20. Tres muchachos gitanos jugando á los naipes.

BRACHO Y MORILLO (D. JOSÉ MARIA), natural de Sevilla; discípulo de D. Antonio María Esquivel.

Residente en Jerez de la Frontera.

21. Un florero.
22. Otro idem.
23. Otro idem.

BRUGADA (D. ANTONIO), natural de Madrid; pintor honorario de S. M., Comendador de número de la Real Orden de Isabel la Católica, Caballero de Carlos III, y académico de mérito de la de San Fernando.

Residente en Pau.

24. Efecto de sol poniente, en las costas de Cataluña.
25. Efecto de mar borrascoso. Unos naufragos.
26. Vista del torreón y salida del puerto de Pasajes.

CABRAL AGUADO (D. MANUEL), natural de Sevilla; discípulo de su padre D. Antonio Cabral Bejarano, de la Academia de aquella ciudad y de la Real de San Fernando.

Residente en Sevilla.

27. La Procesion del Corpus en Sevilla.
28. Unos muchachos cogiendo naranjas en un jardín inmediato á los antiguos muros de Sevilla.
29. Tres pilluelos jugando á los barquillos.

CAMARON (D. VICENTE), natural de Madrid; académico de número de la Real de San Fernando, pintor honorario de Cámara de S. M.

Calle de Atocha, 78, tercero.

30. Vista del Tajo, tomada á la espalda de la fábrica de espadas de Toledo, en el sitio llamado la Pesquera.

CANO (D. EDUARDO), natural de Madrid; discípulo de D. Joaquin Becquer, académico de la de Nobles Artes de Sevilla, premiado con medalla de primera clase en la Exposicion de 1856.

Plaza del Progreso, 10 duplicado, tercero.

31. D. Alvaro de Luna, Condestable y favorito del Rey D. Juan II de Castilla, decapitado públicamente en la plaza Mayor de Valladolid en 2 de Junio de 1453: es enterrado de limosna en el cementerio de los ajusticiados extramuros de dicha ciudad.

CASTRO Y ORDONEZ (D. RAFAEL), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando.

Calle de la Sal, 2 y 4.

32. Vista interior de la Catedral de Toledo, tomada desde el crucero.

CHOQUET (D. LUCIANO), natural de Granada; discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado con medalla de segunda clase en la Exposicion de 1855 en Paris.

Residente en Paris.

33. Santa Maria Magdalena en oracion.

34. El Divino Pastor.

Estas dos obras están ejecutadas sobre biscuit (porcelana sin esmalte), con colores vitrificables por la accion del fuego.

DIEZ (D. JOSÉ), natural de Sevilla; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Calle de Noblejas, 3, cuarto.

35. Retrato del autor.

36. Retrato de una señora.

ELORRIAGA (D. RAMON), natural de Bilbao; discípulo de las Escuelas de Roma.

- 37. La muerte de Abel.
- 38. Un retrato.

ESQUIVEL (D. CARLOS MARIA), natural de Sevilla; discípulo de su padre D. Antonio, de la Real Academia de San Fernando y en Paris de Mr. Leon Cogniet: premiado con medalla de segunda clase en la Exposicion de 1856.

Calle Mayor, 118, principal.

- 39. Ultimos momentos del Rey P. Felipe II en el Real sitio de San Lorenzo.

ESTEBAN (D. VICTOR), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Calle de Leganitos, 63, bajo.

- 40. La parábola del Samaritano.

«Un hombre bajaba de Jerusalem á Jericó y dió en manos de unos ladrones, los cuales le despojaron, y despues de haberle herido le dejaron como muerto. Aconteció, pues, que pasaba un sacerdote por el mismo camino, y cuando le vió pasó de largo, y asimismo un levita llegando cerca de aquel lugar y viéndole pasó de largo. Mas un samaritano que iba por su camino llegó cerca de él, se movió á compasion, y acercándose le vendó la herida, echando en ella aceite y vino, y poniéndole sobre su bestia le llevó á una venta y tuvo cuidado de él.»

FERRANT (D. FERNANDO), natural de Palma de Mallorca; discípulo de la Real Academia de San Fernando, académico de número y profesor de la misma.

(Difunto).

- 41. Un paisaje.

FLUYXENCH (D. MIGUEL), natural de Tarragona; discípulo de las escuelas de Barcelona y Roma,

Residente en Barcelona.

42. Muerte de San Bruno.

43. Fiestas populares del campo de Tarragona

44. El canje de Francisco I por sus dos hijos el Delfín y el Duque de Orleans.

GALOFRE (D. JOSÉ).

45. Zoraida perfumándose en el baño en las riberas del Genil.

46. Retrato de señora.

GARCIA (D. ANTONIO), discípulo de D. Matías Laviña.

47. Galería que conduce á varios departamentos de Termas Romanas. (Estudio de perspectiva.)

GARGIA (DOÑA CAROLINA), natural de Bilbao; discípula de profesor D. Juan Conrotte García.

Calle de Atocha, 80, tercero.

48. Un retrato.

GARCIA (DOÑA JOSEFA), natural de Bilbao; discípula del profesor D. Juan Conrotte García.

Calle de Atocha, 80, tercero.

49. Un retrato.

GARCIA (D. LINO), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando y del Excmo. Sr. D. Vicente Lopez, primer pintor de Cámara de S. M.

Calle de Lope de Vega, 12, segundo.

50. Santa Rosalía de Palermo.

GARGIA (D. RAFAEL), *Hispaletó*, natural de Sevilla; discípulo de D. Antonio Romero. (Murió en París en 1854.)

- 51. Retrato de un niño.
- 52. Una vendedora de cacharros.
- 53. Un mendigo.
- 54. Un buñolero.
- 55. Una verdulera.

GARCIA IBÁÑEZ (D. FRANCISCO), natural de Madrid; discípulo de los Sres. D. Juan y D. Carlos Luis de Ribera y de la Real Academia de San Fernando.

Calle de Silva, 16, segundo.

- 56. Colon recibido por los Reyes Católicos en Barcelona á la vuelta de su primer viaje.

GARCIA MARTINEZ (D. JUAN), natural de Calatayud; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

- 57. Los amantes de Teruel.

GARCIA SUAREZ (D. ANTONIO), natural de Segovia; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Travesía de Moriana, 4, principal.

- 58. La Samaritana.
- 59. Unos cazadores en el pinar de Cenicientos. (Provincia de Toledo.)

GIMENEZ (D. MIGUEL), natural de Madrid; discípulo de Don Bernardino Montañés.

Calle de Silva, 27, segundo derecha.

- 60. Triunfo del Ave Maria en el cerco de Granada.

GIMENEZ FERNANDEZ (D. FEDERICO), natural de Madrid, de edad de diez y siete años; discípulo de D. José Gonzalez Bande.

Calle de Preciados, 62.

- 61. Un bodegon.
- 62. Otro idem.

GIMENO (D. EDUARDO), natural de Madrid, de edad de veinte años; discípulo de su padre D. Vicente y de la Real Academia de San Fernando.

63. Cayo Graco en el acto de despedirse de su familia cuando va á ponerse al frente del pueblo.

GONZALVO (D. PABLO), natural de Zaragoza; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Calle del Caballero de Gracia, 37, cuarto.

64. Interior de la Catedral de Toledo.

GOMEZ Y CROS (D. ANTONIO), natural de Valencia; pintor de cámara de S. M., discípulo de la Academia de San Carlos de aquella ciudad, de la Real de San Fernando y del Excmo. Sr. D. Vicente Lopez, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1856.

Calle Ancha de San Bernardo, 68, bajo.

65. Hernán Cortés: el célebre conquistador de Méjico entra con la intérprete Doña Marina y tres ó cuatro de sus capitanes en el aposento de Motezuma, y con imperio y resolución le manda poner unos grillos.

66. Cervantes escribiendo el *Quijote* y hollando con sus piés los libros de Caballería, cuyas patrañas destruyó con esta inmortal obra. Apoya ligeramente la cabeza sobre la mano izquierda, imposibilitada por la honrosa herida que recibió en Lepanto. En el fondo se ve como un vaporoso sueño la idea de que está poseído.

67. La lucha de un perro y un gato en una cocina.

68. San Joaquín educando á la Virgen.

HAES (D. CARLOS DE), natural de Bruselas (Bélgica); discípulo de M. J. Quinaix y de varias Academias de Holanda, Alemania y Francia. Premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1856.

Calle de San Quintín, 10, cuarto.

69. Vista tomada en las cercanías del monasterio de Piedra. (Aragón.)
 70. Vista tomada desde el mismo monasterio. (Propiedad de D. J. L.)
 71. Un molino en Beaufort. (Prusia.)
 72. Lagunas junto á Hasselt (Bélgica.)

HERNANDEZ (D. GERMAN), natural de Murcia; discípulo de la Real Academia de San Fernando y en Paris de Mr. C. Glaiire.

Calle de Cervantes, 13.

73. Sócrates reprendiendo á Alcibiades en casa de una cortesana.

74.)

75.) Cabezas de estudio.

76.)

77.)

El primero de estos cuadros, ejecutado en Roma en 1857, pertenece á la colección del Museo Nacional.

IZQUIERDO (D. VICENTE), natural de Segorbe, (provincia de Castellon; discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la de San Carlos de Valencia.

78. Retrato del autor.

JUEZ SARMIENTO (D. ANDRÉS), natural de Madrid; discípulo y académico supernumerario de la Real de San Fernando.

Costanilla de Santiago, 6.

79. Pájaros, camaleón y fuente del jardín del Palacio de S. M. en Madrid.

80. Retrato en traje de máscara de una niña de 7 años.

81. Idem idem de otra de 10.

KUNTZ (D. PEDRO), natural de Roma; discípulo de D. José Madrazo.

Calle del Correo, 4, tercero

82. Interior de la Basílica de San Pedro en Roma.

LARRAZ (D. CARLOS), natural de Zaragoza; discípulo de la Real Academia de San Fernando y en París de Mr. T. Couture, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1856.

Calle de Cervantes, 13.

83. Prisión de Lanuza.

«En bajando el Justicia adonde Juan de Velasco estaba con disimulación aguardando, que era al pié de la escalera, se le allegó y con muy buen término, como de caballero y soldado plático, le dijo se diese á prisión, que S. M. lo mandaba así. No se turbó el Justicia, pero dijo: á mí nadie me puede prender sino sea el mismo Rey, y volviendo á sus lugartenientes, que iban con él acompañándole para oír misa en San Juan del Puente, como acostumbraba, les preguntó si era aquello así que pudiesen prenderle..... y solo uno dijo: S. M. todo lo puede, y en esto le rodearon &c., año 1591.» (Historias eclesiásticas y seculares de Aragón, por el Dr. V. Blasco de Lanuza).

LA ROCHETTE (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de D. Federico de Madrazo y de Mr. Gigon, en París.

Calle de la Colegiata, 8, tercero.

84. La visita del Emperador Carlos V á Francisco I en su prisión.
85. Una jóven deshojando una margarita.

LAVIÑA (D. MATÍAS), arquitecto; discípulo de la Pontificia Academia romana de San Lúcas.

86. Subterráneo en comunicacion con prisiones. (Estudio ideal de perspectiva, á la acuarela.)
87. Monumento en memoria de la heroica defensa de la inmortal Zaragoza en los años de 1808 y 1809. (Idem id.)
88. Cuerpo de guardia de un Jefe del siglo xv.

LINDE (D. PAULINO DE LA), natural de Granada; discípulo de D. Eugenio Lúcas.

Calle de la Luna, 14. tercero.

897. La vieja del ventorrillo.
 90. Un paseante de la Cuesta de la Vega.
 91. La batalla de Pavia. Juguete de Noche-buena. (Propiedad de Don José R. Calero.)
 92. Don Rodrigo, último rey de los godos, pidiendo asilo á un labriego, despues de perdida la batalla de Guadalete.

LOZANO (D. ISIDORO), natural de Logroño; discípulo de D. Federico Madrazo, pensionado que fué en Roma por el Gobierno de S. M. en concurso de 1852. Premiado con medalla de segunda clase en la Exposicion de 1856.

Calle de Toledo, 55, principal.

93. San Pablo sorprendido por Neron en el momento de convertir á Sabina Poppea.
 «Habia procurado el doctor de las gentes convertir á la fe de Jesucristo la mujer de mundo, amada ciegamente por Neron, y trataba de hacerla abandonar aquel impuro é incestuoso amor. Neron, llamándole hombre vil y perverso, y dándole otros dictados semejantes, le cargó de cadenas; y finalmente, viendo que no podia persuadirle á que cesase de aconsejar á la jóven, determinó condenarle á muerte.» (S. Jo. Chrysost. adv. vituper. Vit. Monast.)

LLANOS (D. Ignacio S.), natural de Gijon (Astúrias); discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Calle del Amor de Dios, 14.

104. El lazarillo de Tormes.
 «Usaba poner cabe si un jarrillo de vino cuando comiamos; yo muy de presto le asia y daba un par de besos callados y tornábale á su lugar. Mas duróme poco, que en los tragos conocia la falta, y por reservar su vino á salvo, nunca despues desamparaba el jarto, antes lo tenia por el

asa asido; mas no habia piedra iman que trajese á si el hierro, como yo el vino con una paja larga de centeno, que para aquel menester tenia hecha, la cual metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino lo dejaba á buenas noches.»

95. Licinia deteniendo con súplicas y ruegos á su esposo Cayo Graco, quien desviándola dulcemente y ahogando en lo mas profundo de su pecho los sagrados sentimientos de padre y esposo, marcha á socorrer la patria, puesta en peligro por los que no há mucho tan horrorosamente asesinaron á su hermano Tiberio.

96. Retrato de D. J. M.

97. Retrato de D. E. M.

MÁNZANO (D. VÍCTOR), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando y de Mr. Picot, en Paris.

Plazuela del Progreso, 17.

98. Santa Teresa en Pastrana.—Los Principes de Évoli reciben afectuosamente á la Santa, que acude á su llamamiento para la fundacion del convento de Carmelitas de aquella villa.

99. Retrato del Excmo. Sr. Marqués de Remisa.

100. Retrato de la Excmo. señora Marquesa de Remisa.

101. Sancho Panza revela á la Duquesa el secreto del encanto de Dulcinea. (D. Quijote, parte 2.^a, cap. 33.)

«Los cuatro cuadros que anteceden son propiedad de los Excmos. señores Marqueses de Remisa.»

102. Ultimos momentos de Cervantes.

«Después de recibir la Extrema-Uncion escribe al Conde de Lemos la dedicatoria de su novela Pérsiles y Segismunda.»

103. La Reja.

MARTÍ Y ALSINA (D. RAMON), natural de Barcelona; discípulo de su extinguida Escuela de Bellas Artes.

Residente en aquella capital.

104. Paisanas de la *Conca de Tremp*.

105. Impresiones de Cataluña. (Paisaje.)

106. Ruinas del castillo de Empruñá, cerca de Begas, provincia de Barcelona.

107. Pifarereros napolitanos.

108. Estudio del natural.

109. Paisaje.—Fondo de Vallbona. (Cataluña.)

MARTIN (D. José), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando y de los profesores don Federico Madrazo, D. Vicente Jimeno, D. Matias Laviña, D. José Piquer y D. Andrés Rodríguez.

Residente en Granada.

- 410. La Virgen de la Concepcion.
- 411. La Virgen de los Angeles.
- 412. La educacion de la Virgen.
- 413. Un gitanillo de Peña-partida. (Granada.)
- 414. Una gitana de idem.
- 415. Gitanas que marchan á Granada.

MARTINEZ DE ESPINOSA (D. JUAN JOSÉ), natural de Sanlúcar de Barrameda; discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Juan Antonio de Ribera; premiado con medalla de segunda clase en la Exposicion general de Bellas Artes de 1856.

Calle de Hortaleza, 49, principal.

- 416. El capitán Romeo muere rechazando á los franceses en la batería de la Puerta del Cármen. (Episodio del primer sitio de Zaragoza.)
- 417. Ranchería de gitanos.
- 418. El reparto del botín.
- 419. ¡El terno tengo en la mano!

MASNIENS (Mr. J.), natural de Louvain (Bélgica.)

Residente en Louvain.

- 420. Interior de la catedral de Toledo.

MAURETA (D. GABRIEL), natural de Barcelona; discípulo de D. Antonio María Esquivel y de Mr. Michel Dumas.

Calle de Alcalá, 52.

121. La Reina Doña Juana (la Loca): «en un momento de exaltación teme se apoderen del cadáver de su marido el Rey D. Felipe (el Hermoso), que continuamente custodiaba, y abrazada al féretro, procura ocultarlo á las miradas de los dos personajes que la acompañan.»

MENDEZ (D. JOSÉ), natural de Madrid; discípulo de D. Antonio María Esquivel y de la Real Academia de San Fernando.

Calle del Pretil de los Consejos, 3, bajo.

122. Un frutero.

MERCADE (D. BENITO), natural de Barcelona; discípulo de la Academia de aquella ciudad, de la Real de San Fernando y de D. Carlos Luis de Ribera.

Calle de San Juan, 14, segundo.

123. Colon en las puertas del convento de Santa María de la Rábida, pidiendo pan y agua para su hijo.

«En tanto recibía este humilde refresco, el guardian del convento, fray Juan Perez de Marchena, pasó casualmente por allí: notó con admiración la presencia de aquel hombre, entabló conversación con él y no tardó en enterarse de las particularidades de su vida.»

124. El donoso y grande escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

125. Retrato de Doña P. F.

MIERA (D. VENTURA), natural de Valdelaguna; discípulo de la Real Academia de San Fernando y del Excmo. Señor D. Vicente Lopez.

Cava Alta, 44, principal.

126. Retrato de la Señora Doña J. de S. de M.

VALLMITJANA (D. VENANCIO), natural de Barcelona; académico de la de Bellas Artes de la misma ciudad.

Residente en Barcelona.

256. La Virgen con el niño Jesus. (Grupo de yeso.)
 257. Un pastor. (Estátua de yeso.)
 258. San Agustin. (Id.)
 259. Santa Lucía. (Id.)

ALVAREZ (D. ANIBAL), arquitecto.

- Plazuela de la Armería. 1.
 Proyecto de un hospital de la Princesa, hecho por encargo de la Real Academia de San Fernando. 250.
 Proyecto de biblioteca nacional. 251.
 Proyecto de biblioteca nacional. 252.
 Proyecto de biblioteca nacional. 253.
 Proyecto de biblioteca nacional. 254.
 Proyecto de biblioteca nacional. 255.
 Proyecto de biblioteca nacional. 256.

CUBAS (D. FRANCISCO), natural de Madrid, arquitecto, discípulo de la Escuela especial, pensionado que fué por el Gobierno de S. M. en Roma en el concurso de 1852.

Calle de Yrullo, 1.º piso.

- Proyecto de una casa de habitación para Madrid. 267.
 Proyecto de una casa de habitación para Madrid. 268.
 Proyecto de una casa de habitación para Madrid. 269.
 Proyecto de una casa de habitación para Madrid. 270.
 Proyecto de una casa de habitación para Madrid. 271.

JAREÑO Y ALARCON (D. FRANCISCO), natural de Albacete; discípulo de la Escuela especial, profesor de historia y análisis de los monumentos en la misma, arquitecto del Ministerio de Fomento.

- Planta y alzado del pabellón arabe construido en la montaña del Principe Pio para actos oficiales y colocación de plantas con motivo de la Exposición de Agricultura de 1887. 272.
 Detalle de una ventana del mismo. 273.
 Sección y detalles del mismo. 274.
 Perspectiva exterior. 275.

ARQUITECTURA.

ALVAREZ (D. ANIBAL), arquitecto.

Plazuela de la Armería, 4.

- | | | |
|------|---|--|
| 260. | } | Proyecto de un hospital de la Princesa, hecho por encargo de la Real Academia de San Fernando. |
| 261. | | |
| 262. | | |
| 263. | } | Proyecto de Biblioteca nacional. |
| 264. | | |
| 265. | | |
| 266. | | |

CUBAS (D. FRANCISCO), natural de Madrid, arquitecto; discípulo de la Escuela especial, pensionado que fué por el Gobierno de S. M. en Roma en el concurso de 1852.

Calle de Trujillo, 4, bajo.

- | | | |
|------|---|---|
| 267. | } | Proyecto de una casa de maternidad para Madrid. |
| 268. | | |
| 269. | | |
| 270. | | |
| 271. | | |

JAREÑO Y ALARCON (D. FRANCISCO), natural de Albacete; discípulo de la Escuela especial, profesor de historia y análisis de los monumentos en la misma, arquitecto del Ministerio de Fomento.

- | | | |
|------|---|--|
| 272. | } | Planta y alzado del pabellon árabe construido en la montaña del Príncipe Pío para actos oficiales y colocacion de plantas, con motivo de la Exposicion de Agricultura de 1857. |
| | | Detalle de una ventana del mismo. |
| | | Seccion y detalles del artesonado. |
| | | Perspectiva exterior. |

MOLINA (D. FRANCISCO DANIEL), natural de Vich, arquitecto; Caballero de la ínclita Orden de San Juan de Jerusalén y de la Americana de Isabel la Católica; académico honorario de la de Bellas Artes de Barcelona.

Residente en esta ciudad.

273. } Proyecto de restauración del antiguo salón de Ciento de las
274. } Casas consistoriales de Barcelona.

PEREZ (D. JULIAN).

275. Modelo de un paseo cubierto para recreo, en construcción.
276. Modelo de un puente, para camino de hierro.

TRABAJOS EJECUTADOS POR LOS ALUMNOS DE LAS CLASES DE COMPOSICION DE LA ESCUELA ESPECIAL DE ARQUITECTURA, BAJO LA DIRECCION DE D. JERÓNIMO DE LA GÁNDARA.

277. Proyecto de torre para una catedral.
278. Idem de una Escuela de Bellas Artes, fachada principal y sección por el centro.
279. Idem id. planta.
280. Proyecto de una estación central de camino de hierro. Plantas.
281. Idem id. Fachada de ingreso.
282. }
283. }
284. } Proyecto de un teatro lírico con salón de conciertos.
285. }
286. }
287. }
288. Proyecto de una fuente. Depósito, fachada y planta.
289. Idem de una casa de recreo. Fachada y planta.
290. Idem de un pabellón de baños. Fachada y planta.
291. }
292. } Idem de una estación central de telégrafos. Fachada y planta.
293. }
294. }
295. Proyecto de un pabellón para un jardín.
296. }
297. } Proyecto de una estación de tercer orden. Fachada y planta.
298. Idem de una iglesia en despoblado. Fachada y planta.
299. Idem de una casa-cuartel para guardias civiles. Fachada y planta.

300. Proyecto de una casa de baños y lavaderos públicos. Fachada,
 301. corte y planta.
 302. } Idem de una casa de maternidad. Planta, fachada y corte.
 303. }
 304. Idem de un mirador. Fachada y planta.
 305. } Proyecto de un hospital. Planta, fachada y corte.
 306. }
 307. Proyecto de una pila de agua bendita.
 308. Proyecto de una cruz parroquial.

OBRAS PRESENTADAS POR LA COMISION ENCARGADA DE LA PUBLICACION
 DE LOS MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DE ESPAÑA (1).

DIBUJOS.

309. Detalles del salon de la Casa de Mesa. (Toledo.)
 310. Detalles de la iglesia de San Millán. (Segovia.)
 311. } Capilla de Santiago en la iglesia de Santa Maria de Alcalá de
 312. } Henares.
 313. } Parte superior del gabinete de Lindaraja. (Granada.)
 314. Puertas y ventanas de las Casas consistoriales de Sevilla.

GRABADOS.

315. Detalles de la fachada de la Universidad Complutense.
 316. }
 317. } Ventana de la nave mayor de la Catedral de Toledo.
 318. } Proyecto de una fuente. Dibujo, fachada y planta.
 319. } Idem de una casa de retiro. Fachada y planta.
 320. Planta y detalles de la iglesia de San Lorenzo de Segovia.
 321. Fachada lateral de la misma iglesia.
 322. Antigua mezquita, hoy ermita, del Cristo de la Luz, en To-
 ledo.
 323. Absides de la iglesia de San Lorenzo de Segovia.
 324. Arco llamado vulgarmente Puerta del Vino, en Granada.
 325. Patio del Colegio del Arzobispo, hoy de Irlandeses, en Sala-
 manca.

(1). Fue creada esta comision por Real Orden de 3 de Julio de 1856, y se halla compuesta de los Sres. D. Anibal Alvarez, D. Francisco Jareño, D. Pedro de Madrazo, D. José Amador de los Rios y D. Manuel de Assas.

326. Parte de la seccion longitudinal de la antigua Sinagoga, hoy iglesia de Santa María la Blanca, en Toledo.
327. Fachada de la Universidad Complutense.
328. Corte longitudinal del claústro de San Juan de los Reyes. (Toledo.)
329. Detalles del crucero de la iglesia de San Juan de los Reyes.
330. Idem del salon de la Casa de Mesa. (Toledo)
331. Grabado de las cubiertas de las entregas.
332. Iglesia de Villena.
333. Parte superior del gabinete de Lindaraja (Granada.)

PRUEBAS DE ESTAMPACION.

POTENCIANO Y PASTOR (D. LAUREANO), natural de Madrid; discípulo de Mr. Chatain, en Paris; pensionado que ha sido por el Gobierno de S. M.

Calle de la Encomienda, 7, segundo.

334. El Descendimiento.—(Cuadro de Rubens, grabado por Blanchard; estampado por el exponente.)

335. La Mignon.—(Cuadro pintado por Scheffer, grabado por Aristides Louis; estampado por el exponente.)

336. La Mignon.—(Idem id. id.)

326	Parte de la sección longitudinal de la antigua Sinagoga, hoy iglesia de Santa María la Blanca, en Toledo.
327	Fachada de la Universidad Complutense.
328	Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes. (Toledo).
329	Detalles del círculo de la iglesia de San Juan de los Reyes.
330	Idem del salón de la iglesia de Toledo.
331	Grabado de las columnas de las capillas de los Reyes.
332	Iglesia de Villana.
333	Parte superior del gabinete de Lindaraja (Granada).

INDICE.

EXPOSITORES.	NÚMEROS.	Páginas.
Alabern	217, 218, 219	26
Algarra	1, 2, 3, 4, 5, 6	3
Alonso	7, 8	3
Alvarez	260, 261, 262, 263, 264, 265, 266	34
Araujo Sanchez	9	3
Arraez	10, 11, 12	4
Balaca (D. Eduardo)	13	4
Balaca (D. Ricardo)	14, 15	4
Belmonte	16, 17, 18	4
Benjuenea	19, 20	5
Bracho y Morillo	21, 22, 23	5
Brugada	24, 25, 26	5
Cabral Aguado	27, 28, 29	5
Camaron	30	6
Cano	31	6
Capuz (D. Tomás)	220	26
Capuz y Romero	243	30
Collado y Tejada	244, 245	30
Comision de publicidad de los monumentos arquitectónicos	del 309 al 333	36
Cortina	246	31
Cubas	267, 268, 269, 270, 271	34
Choquet	33, 34	6
Delgado y Rodriguez	221	27
Diez	35, 36	6
Elorriaga	37, 38	7
Escuela de Arquitectura (La)	Desde el número 277 al 308	35
Esquivel	39	7
Estéban	40	7
Ferrant	41	7
Fluixench	42, 43, 44	8
Galofre	45, 46	8
García (D. Antonio)	47	8
García (Doña Carolina)	48	8
García (Doña Josefa)	49	8
García (D. Lino)	50	8
García (D. Rafael)	51, 52, 53, 54, 55	9

García Ibañez.....	56	9
García Martínez.....	57	9
García Suarez.....	58, 59	9
Gil y Sacristana.....	222	27
Gimenez.....	60	9
Gimenez Fernandez.....	61, 62	9
Gimeno.....	63	10
Giner.....	217	31
Gonzalvo.....	64	10
Gomez y Cros.....	65, 66, 67, 68	10
Gragera.....	248	31
Haes.....	69, 70, 71, 72	10
Hernandez.....	73, 74, 75, 76, 77	11
Izquierdo.....	78	11
Jareño.....	272	34
Juez Sarmiento.....	79, 80, 81	11
Kuntz.....	82	11
Lárraz.....	83	12
La-Rochette (D. Eduardo).....	84, 85	12
La-Rochette (D. Vidal).....	249	31
Laviña.....	86, 87, 88	12
Linde.....	89, 90, 91, 92	13
Lozano.....	93	13
Lopez de Cardona.....	223, 224, 225, 226, 227, 228	27
Llanos.....	94, 95, 96, 97	13
Llave.....	250	31
Manzano.....	98, 99, 100, 101, 102, 103	14
Marti y Alsina.....	104, 105, 106, 107, 108, 109	14
Martin.....	110, 111, 112, 113, 114, 115	15
Martinez.....	229, 230, 231, 232	27
Martinez Espinosa.....	116, 117, 118, 119	15
Masniens.....	120	15
Maureta.....	121	16
Mediero.....	235	28
Meler.....	236	28
Mendez.....	122	16
Mercadé.....	123, 124, 125	16
Miera.....	126	16
Mirabent.....	127, 128, 129	17
Miranda y Casellas.....	251	32
Molina.....	273, 274	35
Muller.....	233	28
Nicolau de Rotondo.....	130, 131, 132, 133, 134	17
Ojeda.....	135, 136, 137, 138, 139	17
Palmerola.....	140	17
Parcerisa.....	237	28
Pardo Gonzalez.....	141, 142	18
Patiño.....	143, 144, 145, 146, 147	18
Perez.....	275, 276	35
Pizarro.....	148	18
Potenciano y Pastor.....	334, 335, 336	37
Reigon.....	149	18
Ribera.....	150, 151	18

Rico (D. Bernardo)	238	28
Rico (D. Martin)	132	19
Rigalt	133, 154, 155, 156, 157	19
Roca	158, 159, 160, 161	19
Rodríguez	162	20
Rodríguez de Guzman	163	20
Rodríguez de Losada	164, 165, 166	20
Roldan	167, 168, 169, 170, 171, 172	21
Romea	173, 174	21
Rostan de D.	175, 176, 177, 178	21
Rotondo	179	21
Rubio de Villegas	180	21
Rubio de Villegas (hijo)	181	22
Salmon	252	22
Sanchez	182, 183	22
Sanchez Blanco	184, 185, 186, 230, 231, 232	22 y 29
Sanchez Ramos	187, 188, 189, 190, 191	22
Sans	192, 193, 194	23
Santa Coloma	253	23
Sanz	195, 196, 197	23
Severini	242	29
Soria y Ferrando	254	23
Soriano Murillo	198, 199, 200, 201, 202	23
Subirat y Codorniu	235	23
Tortosa	203, 204	23
Valdeperas	205, 206	24
Vallespin y Aivar	207	24
Vallespin y Saravia	208, 209, 210	24
Vallmitjana	256, 257, 258, 259	24
Vera	211	24
Vera y Calvo	212	24
Vilarrasa	213, 214	25
Unceta y Lopez	215	25
Zarza	216	25
Mier	236	25
Mendez	132	19
Marchad	133, 154, 155	19
Miera	156	19
Misraut	157, 158, 159	19
Muñada y Gasellas	237	25
Molina	238, 239	25
Muller	233	25
Nicolau de Rotondo	130, 131, 132, 133, 134	17
Ojeda	135, 136, 137, 138, 139	17
Palmerola	140	17
Parellana	237	25
Pardo Gonzalez	141, 142	18
Pañño	143, 144, 145, 146, 147	18
Perez	238, 239	25
Pizarro	148	18
Poleñano y Pastor	234, 235, 236	25
Riera	149	18
Ribera	150, 151	18

MIRABENT (D. JOSÉ), natural de Barcelona; discípulo de la Academia de aquella ciudad.

127. Un frutero.
 128. Un grupo de rosas (propiedad de D. S. M. Bofil).
 129. Fragmento de la decoracion de la Iglesia de los Santos Justo y Pástor, en Barcelona.

NICOLAU DE ROTONDO (DOÑA TERESA), académica de la Real de Nobles Artes de San Fernando; discípula del Excmo. Sr. D. Vicente Lopez.

130. Retrato de D. I. N. y P. (Miniatura).
 131. Retrato de Petrarca. (Idem.)
 132. Una Sibila. (Idem.)
 133. Latoria. (Idem.)
 134. Una Virgen. (Idem.)

OJEDA (D. MANUEL), natural de Sevilla; discípulo de D. Antonio María Esquivel.

Calle de Hordadeza, 42, principal.

135. Interior de una casa de labrador en la huerta de Alicante.
 136. Retrato de un niño.
 137. Retrato del Sr. D. J. de R.
 138. Retrato del Sr. D. R. de C.
 139. Retrato del Ilmo. Sr. D. M. de N.

PALMEROLA (D. IGNACIO), natural de Barcelona; discípulo de la Real Academia de San Fernando y de las escuelas de Roma.

Plazuela de Santo Domingo, 26, tercero.

140. Un retrato,

PARDO GONZALEZ (D. PABLO), natural de Budia (provincia de Guadalajara); discípulo del Excmo. Sr. D. Vicente Lopez, primer pintor de Cámara de S. M. (ya difunto) y de la Real Academia de San Fernando.

Calle del Prado, 23, segundo.

141. Un retrato.

142. Otro idem.

PATIÑO (D. PATRICIO), natural del Toboso; discípulo de la Real Academia de San Fernando y en Paris de Mr. Picot, miembro del Instituto.

Calle de Jacometrezo, 17, tercero.

143. Los huérfanos.

144. La abuela y la nieta.

145. Santa Clara.

146. Retrato del Sr. D. C. J.

147. Retrato de D. F. M. L.

PIZARRO (D. CECILIO), natural de Toledo; discípulo de la Academia de Nobles Artes de Santa Isabel de dicha ciudad.

Calle del Meson de Paredes, 28, segundo.

148. Ruinas de un sepulcro gótico.

REIGON (D. FRANCISCO), natural de Jaen; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Calle de Zaragoza, 15, 17 y 19, segundo izquierda.

149. Diana en el baño.

RIBERA (D. CARLOS LUIS DE), natural de Roma, académico de número de la Real de San Fernando; discípulo de su padre el Sr. D. Juan de Ribera y de Mr. Delaroché, en Paris. Premiado con las medallas de tercera y segunda clase en las Exposiciones de Paris de 1839 y 1845.

Calle de San Vicente Alta, 27.

150. Retrato de S. A. la Serma. Sra. Infanta Doña Isabel.

151. Retrato de D. R. C.

RICO (D. MARTIN), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Calle de Lope de Vega, 35, principal.

152. Un paisaje del Guadarrama.

RIGALT (D. LUIS), natural de Barcelona, académico de mérito de la Real de San Fernando; discípulo de la Academia de aquella ciudad.

Residente en la misma.

153. Paisaje.

154. Recuerdo de Cataluña. (Id.)

155. Otro idem.

156. Otro idem.

157. Otro idem.

ROCA (D. MARIANO DE LA), natural de Sevilla; discípulo de la Real Academia de San Fernando y en Paris de Mr. Leon Cogniet.

Calle de San José, 3, principal.

158. Miguel de Cervantes, imaginando el Quijote.

«En el año de 1602 fue Cervantes a Argamasilla de Alba con una ejecución contra los deudores morosos en pagar los diezmos a la dignidad del gran priorato de Consuegra, los cuales, ayudados de sus parientes, no solo lograron que la justicia le negase el cumplimiento, sino que le pusiese preso en la cueva ó sótano de la casa llamada de Medrano; en ella ideó y escribió la historia del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, como lo testifica su prólogo.» (Pellicer, vida de Cervantes.)

159. La obra de misericordia: «Vestir al desnudo.»

160. Unos niños repasando en un libro, y una gallega haciendo calceta. (Efecto de luz artificial.)

161. Inmediaciones de Santa Maria de la Cabeza, extramuros de la Puerta de Atocha.—Madrid. (País nevado).

RODRIGUEZ (D. RAMÓN), natural de Cádiz; discípulo de la Real Academia de San Fernando y de Mr. Leon Cogniet, en Paris.

Calle de San Pedro Mártir, 5, principal.

162. Un pescador andaluz: tipo de las playas de San Fernando.

RODRIGUEZ DE GUZMAN (D. MANUEL), natural de..... (Andalucía.)

Calle de la Biblioteca, 11, principal.

163. Rinconete y Cortadillo.

«Después de haber sido admitidos como cofrades en la Hermandad del Sr. Monipodio, y luego que almorzaron todos, rompió Monipodio un plato é hizo de él unas tejoletas, que colocadas entre sus dedos acompañó su copla y en el baile á la Escalanta, que se había quitado un chapin que en forma de pandereta golpeaba: la Gananciosa en tanto les hacia el son en las seguidillas con una escoba.»

RODRIGUEZ LOSADA (D. JOSÉ MARÍA), con merced en el Hábito de Santiago, natural de Sevilla, premiado con la medalla grande de plata de Carlos III en la Exposicion celebrada en Sevilla el año de 1843 por la Sociedad Económica de Amigos del País, con la medalla de oro en las Exposiciones celebradas por la Academia de Bellas Artes de la misma ciudad en los años de 1854 y 1856, y con la medalla de oro en la Exposicion celebrada por la Sociedad de Amigos del País de Jerez de la Frontera en el presente año.

Residente en Sevilla.

164. D. Juan de Valdés Leal, inspirándose en un panteon para pintar el cuadro que se conserva en la iglesia de la Caridad de Sevilla.

165. El Rey moro de Sevilla entregando á San Fernando las llaves de la ciudad.

166. El bravo Alcaide de Zahara, (Asunto tomado del Poema «Granada» de D. José Zorrilla.)

ROLDAN (D. José, natural de Sevilla; profesor de aquella Academia.

167. Costumbres andaluzas.

168. Idem.

169. Idem.

170. Idem.

171. La Caridad.

172. La Virgen de Belén.

ROMEA (D. RAMON), natural de Zaragoza; discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la de San Luis.

Calle del Caballero de Gracia, 37.

173. Pais; interior de un bosque.

174. Idem: una pradera.

ROSTAN de D..... (Doña ADRIANA.)

175. Cristo crucificado. (Miniatura.)

176. La Virgen. (Idem.)

177. La Magdalena. (Idem.)

178. Un retrato. (Idem.)

ROTONDO (D. ANTONIO), natural de Madrid; Caballero de la Real y distinguida Orden española de Carlos III, discípulo de D. Genaro Pérez Villaamil.

Calle de la Montera, 46.

179. Un paisaje de Andalucía.

RUBIO DE VILLEGAS (D. José), natural de Madrid, profesor de los estudios elementales de la Escuela de Bellas Artes, académico supernumerario de la de San Fernando; discípulo de la misma Academia y de D. José Aparicio.

Calle de Atocha, 80, segundo.

180. Un pais que representa el interior de un bosque.

RUBIO DE VILLEGAS (D. JOSÉ), natural de Madrid, hijo del profesor del mismo nombre; discípulo de la Escuela superior de Bellas Artes y de su señor padre.

Calle de Atocha, 80, segundo.

484. Un estercolero.

SANCHEZ (D. ANTONIO BERNARDINO), natural de Peñaranda de Bracamonte, profesor de la Escuela de dibujo de Avila.

Residente en Avila.

482. El interior de la Basilica de San Vicente. (Avila.)
483. Interior de la capilla de la Anunciacion, conocida con el nombre de Mosen Rubi. (Avila.)

SANCHEZ BLANCO (D. PEDRO), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, de Mr. Billet en Paris y de D. Carlos Luis de Ribera; pensionado por el Gobierno de S. M. en Paris.

Residente en Paris.

484. Un estudio de paisaje.
485. Otro idem.
486. Un retrato. (Véase dibujos &c., página 29.)

SANCHEZ RAMOS (D. MANUEL), natural de Sevilla

Calle de Santa Isabel, 43, segundo derecha.

487. Estudio de flores y pájaros.
488. Estudio de la naturaleza.
489. Estudio de perros ingleses de caza.
490. Cuadro de comedor.
494. Los flamencos: estudio de la naturaleza.

SANS (D. FRANCISCO), natural de Barcelona; discípulo de la Academia de Bellas Artes de aquella ciudad y de Mr. Couture, en Paris.

Residente en esta última ciudad.

192. Lutero: asunto tomado del sueño del infierno, de Quevedo.
 193. Fin del carnaval en Paris.
 194. Prometeo.

SANZ (D. JULIAN), natural de Santafé; discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la de Granada.

Residente en esta ciudad.

195. Un bodegón.
 196. Otro idem.
 197. Un frutero.

SORIANO MURILLO (D. BENITO), natural de Palma de Mallorca; discípulo de las Academias de Roma, premiado con medalla de segunda clase de la Exposición de 1856.

Calle Mayor, 112.

198. Un retrato.
 199. Otro idem.
 200. Otro idem.
 201. Otro idem.
 202. Otro idem.

TORTOSA (D. VICENTE), natural de Onteniente (provincia de Valencia); discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Carlos Luis de Ribera.

Calle de la Reina, 44, segundo.

203. La virtud y el vicio.—Lucha.
 204. La virtud y el vicio.—Triunfo.

VALLDEPERAS (D. EUSEBIO), natural de Barcelona, pintor honorario de Cámara de S. M.; discípulo de la Real Academia de San Fernando y de Mr. Leon Cogniet, en Paris.

Calle de Espoz y Mina, 5, tercero.

205. La casta Susana sorprendida en el baño.

206. Una escena de costumbres en Italia.

VALLESPIN Y AIVAR (D. JOSÉ), natural de Madrid; discípulo del Excmo. Sr. D. Vicente Lopez.

207. Un retrato.

VALLESPIN Y SARAVIA (D. RAMÓN), natural de Madrid; discípulo de D. Antonio Gomez y de la Real Academia de San Fernando.

Calle del Arco de Santa Maria, 28, segundo.

208. Batalla de las Navas, en el momento en que el Rey de Navarra D. Sancho rompe el círculo de negros que rodeaba la colina sobre que se asentaba la tienda del jefe de las tropas africanas, el cual se vió obligado á montar á caballo precipitadamente, y huir para salvarse.

209. Jesus en la barca con sus discípulos.

«Habiendo entrado en una lancha Jesus con sus discípulos, se levantó una gran tempestad, de tal modo, que las ondas les cubrían, y en tanto Jesus dormía tranquilamente, y sus discípulos temerosos le despiertan, diciendo: Maestro que perecemos.»

210. Un retrato.

VERA (D. ALEJO), natural de Viñuelas (provincia de Madrid); discípulo de D. Federico Madrazo y de la Real Academia de San Fernando.

Calle de la Encomienda, 17 duplicado, segundo.

211. Licinia, mujer de Cayo Graco, se arroja á sus piés, y teniendo á su hijo de la mano, le presenta el peligro cierto á que se expone yendo delante de los que mataron á su hermano.

VERA Y CALVO (D. JUAN ANTONIO), natural de Sevilla; discípulo de D. Joaquin Becquer, de la Real Academia de San Fernando, de la de Santa Isabel de aquella ciudad y de Mr. Leon Cogniet, en Paris.

Calle de San Bartolomé, 27.

212. Jesus en casa de Marta y María.

VILARRASA (D. FRANCISCO), natural de Camprodon; discípulo de Mr. Leon Cogniet, en Paris.

Residente en Barcelona.

213. La Virgen de la Piedad.

214. Un retrato.

UNCETA Y LOPEZ (D. MARCELINO), natural de Zaragoza; discípulo de la Academia de San Luis de aquella ciudad, de la Real de San Fernando y de D. Carlos Luis Ribera.

Calle de la Reina, 8, segundo.

215. Batalla de Guadalete.

«Don Rodrigo, último Rey de los godos, se aleja vencido en su caballo Orelia del campo de la batalla dada á las huestes agarenas en la orilla del rio Guadalete, y arroja la corona, que perdió en aquella memorable jornada.

ZARZA (D. ECSEBIO), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Calle del Ave María, 27, segundo.

216. Retrato histórico de cuerpo entero y tamaño natural del Excelentísimo Sr. D. Fernando Casado de Torres.

DIBUJO, GRABADO Y OTROS TRABAJOS.

ALABERN (D. CAMILO); discípulo de D. Antonio Roca, profesor de la Academia de Barcelona.

Calle de Lope de Vega, 36, segundo.

217. Mapa de la Isla de Cuba. (Grabado.)
218. Un retrato. (Pintado por Rafael, y grabado por el exponente sobre acero por el sistema alemán-francés, de media mancha.)
219. Paisaje.—(Grabado sobre acero por el sistema inglés.)

CAPUZ (D. TOMÁS CÁRLOS), natural de Valencia.

Calle del Amor de Dios, 3, tercera.

DELGADO Y RODRIGUEZ (D. FELIPE), natural de Sevilla; discípulo de D. Manuel Rodriguez y Guzman y de la Academia de Bellas Artes de aquella ciudad.

221. Tobias enterrando los muertos que encontraba insepultos. (Dibujo á la pluma, imitando un grabado al agua fuerte.)

GIL Y SACRISTANA (D. MANUEL), natural de Madrid.

222. Un cuadro de dibujo caligráfico.

LOPEZ DE CARDONA (D. LUIS), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

223. Una vidriera de colores que representa á San Zacarías.

224. Otra idem con las armas de España.

225. Otra idem con un escudo de armas.

226. Otra idem idem.

227. Otra idem de adorno.

228. Otra idem que representa la Adoracion de los Reyes. (Imitacion de las vidrieras del siglo XIII.)

MARTINEZ (D. DOMINGO), natural de Valencia, profesor de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado. Premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion de 1856.

229. El sueño del Patricio (1).

230. El Patricio romano y su mujer exponiendo el sueño que tuvieron sobre la edificacion del templo de Santa María la Mayor, en Roma. (Pintado por Murillo; grabado por el exponente, y estampado en la calcografía de la Imprenta Nacional).

(1) Este grabado se presentó en la Exposicion de 1856, y por acuerdo del Jurado se admite en esta, solo como antecedente para la inteligencia del siguiente número.

«En el año de 367 un noble patricio romano y su consorte suplicaron a la Santísima Virgen les indicase en qué obra sería su voluntad gastasen los cuantiosos bienes que poseían. La Virgen se les apareció y les dijo que edificasen el templo en la parte del monte Esquilino que hallasen cubierta de nieve; consultaron con el Papa el sueño, y mandó salir en procesion hácia el monte Nevado, donde hallaron á la Virgen, edificándose despues el templo que se llama Santa María la Mayor.»

231. Retrato de Carlos III. (Grabado en acero.)

232. Retrato de D. E. de O. (Dibujado por D. Federico Madrazo; grabado en acero.)

MULLER (Mr. JORGE), natural de Chanfusse, Canton de Berna (Suiza); vecino de Barcelona.

233. Muestra de las vidrieras de colores con que se ha de decorar la capilla Real de Barcelona, y que representa á D. Ramon Berenguer, el Santo (composicion y dibujo de D. J. Mirabent, ejecucion del exponente).

234. Un roseton del mismo género.

MEDIERO (D. VALENTIN MARÍA), natural de Avila, inspector de primera enseñanza de la misma provincia; discípulo de la Escuela de dibujo establecida en aquella capital.

Residente en Avila.

235. Retrato del Excmo. Sr. D. C. N., dibujado á la pluma.

MELER (D. TOMÁS JOSÉ), natural de Peralta de la Sal (Aragon).

MARTINEZ (D. DOMINGO), natural de Cádiz, profesor de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado.
236. Mesa revuelta.

PARCERISA (D. JOSÉ), natural de Oviedo, de edad de diez y ocho años; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

237. El juicio final. (Dibujo.)

RICO (D. BERNARDO); discípulo de D. Calixto Ortega.

Calle de Lope de Vega, 11, principal.

238. Quince grabados en madera.

SANCHEZ BLANCO (D. PEDRO), natural de Madrid; discípulo de D. Carlos Luis Ribera y pensionado por el Gobierno de S. M. en Paris.

Residente en Paris.

239. Un paisaje al lápiz.

240. Otro id.

244. Otro id.

SEVERINI (D. JOSÉ), natural de Madrid; discípulo de D. Félix Batanero.

Calle de Cádiz, 44, cuarto.

243. Huelga de D. Mariano Luján y Jofre. Comodoro general de Cruzada, que fue (Bosco-Yeso).

244. Otros grabados en madera.

245. Huelga de D. Mariano Luján y Jofre. Comodoro general de Cruzada, que fue (Bosco-Yeso).

COLLADO Y TELADA (D. PEDRO), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de las escuelas de Roma.

Calle de Escalante, 7, 2.º

246. Otros grabados guardando las armas de los arvizos. (Batán en Yeso).

247. Trescientos facedemonios y otros tantos arvizos dieron una batalla por la posesión de cierto terreno, quedando solo de los primeros (Gibraltares) que después á los enemigos muertos en el combate, lanzados las armas á su campo, donde espere guardadas en tanto que Alcazar y Guzmán, único resto de los arvizos, corran á la ciudad á anunciar la victoria, que se atribuirá por haber pechado en mayor número. Al paso que los facedemonios la llamaban suya por haber permanecido en guerra en el campo mientras los otros huían. Venidos los de facedemonios en nuevo combate (Gibraltares) se dió la muerte en el campo de batalla por no volver solo á España después de la pérdida de sus compañeros.

248. Nació en el momento de enmorsarse de su imagen, tejida en el agua. (Batán en Yeso).

ESCULTURA.

CAPUZ Y ROMERO (D. CAYETANO), natural de Godella (provincia de Valencia); discípulo de la Real Academia de San Carlos de esta ciudad.

Residente en Valencia.

243. Retrato de D. Mariano Liñan y Morelló, Comisario general de Cruzada, que fué. (Busto.-Yeso.)

COLLADO Y TEJADA (D. PEDRO), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de las escuelas de Roma.

Calle de Fuencarral, 7.

244. Othryades guardando las armas de los argivos. (Estátua en yeso.)

«Trescientos lacedemonios y otros tantos argivos dieron una batalla por la posesion de cierto terreno, quedando solo de los primeros Othryades, que despojó á los enemigos muertos en el combate, llevándose las armas á su campo, donde *esperó guardándolas*, en tanto que Alcenor y Chromius, único resto de los argivos, corrian á la ciudad á anunciar la victoria, que se atribuian, por haber quedado en mayor número, al paso que los lacedemonios la llamaban suya por haber permanecido su guerrero en el campo mientras los otros huian. Vencidos los de Lacedemonia en nuevo combate, Othryades se dió la muerte en el campo de batalla por no volver solo á Esparta despues de la pérdida de sus compañeros.

245. Narciso en el momento de enamorarse de su imágen, reflejada en el agua. (Estátua en yeso.)

CORTINA Y FARINOS (D. ANTONIO), natural de Almassera, (provincia de Valencia); discípulo de la Real Academia de San Carlos.

Residente en Valencia.

246. Retrato de D. Juan Plaza. (Busto.—Yeso.)

GINER Y VIDAL (D. VICENTE), natural de Valencia; discípulo de la Academia de San Carlos de la misma ciudad.

Residente en Valencia.

247. Retrato de Juan Luis Vives. (Busto.—Yeso.)

GRAGERA (D. JOSÉ), natural de Laredo.

Calle del Barquillo, 30, bajo.

248. Busto (en yeso) de la Señora Doña M. R. de F.

LA-ROCHETTE (D. VIDAL), de edad de diez y ocho años, natural de Madrid; discípulo de D. José Piquer y de la Real Academia de San Fernando.

Calle de la Colegiata, 8, 2.º

249. Un zorro devorando á un ganso en grupo-modelo para una fuente. (Yeso.)

LLAVE (D. MANUEL), natural de Madrid; discípulo de D. Francisco Elfas.

Cava Baja, 7, principal izquierda.

250. Cristo crucificado. (Tamaño natural: madera.)

MIRANDA Y CASELLAS (D. FERNANDO), (natural de Valencia), de edad de diez y seis años; alumno de la Real Academia de San Carlos de la misma ciudad.

Residente en Valencia.

251. Retrato de D. Ignacio Vergara, escultor valenciano, (Busto.—Yeso.)

SALMON (D. VICTORIANO), natural de Madrid; discípulo de D. José Gragera.

Calle de la Verónica, 6, bajo.

252. Grupo en yeso, que representa á Jesucristo con dos niños, «Si no fuéreis como niños no entraréis en el reino de los cielos.»

SANTA COLOMA (D. VICENTE), natural de Madrid; discípulo de D. Francisco Elías y de la Real Academia de San Fernando.

Calle del Meson de Paredes, 7.

253. Retrato de D. Alberto Lista. (Busto.—Yeso.)

SORIA Y FERRANDO (D. RICARDO), natural de Valencia, de diez y siete años de edad; alumno de la Real Academia de San Carlos de la misma ciudad.

Residente en Valencia.

254. Retrato de D. Rafael Esteve. (Busto.—Yeso.)

SUBIRAT Y CODORNIU (D. RAMON), natural de Mora de Ebro (provincia de Tarragona); discípulo de D. Damian Campeny y de D. Francisco Elías.

Calle del Amor de Dios, 7, bajo.

255. Un retrato. (Busto.—Yeso.)